grand theft auto San Andreas™

PRZEWODNIK

LOS SANTOS • SAN FIERRO • LAS VENTURAS

SPIS TREŚCI

03 USTAWIENIA POCZĄTKOWE
07 STEROWANIE IPOSTAĆ/POJAZDI
11 PORTRET MIASTA SAN ANDREAS

13 LOS SANTOS
15 DOJAZD
17 OKOLICE DO ZWIEDZANIA
19 GDZIE DOBRZE ZJEŚĆ
21 PORA NA ZAKUPY
23 ROZRYWKA
25 CO WARTO ZOBACZYĆ
29 SAN FIERRO
31 DOJAZD
33 OKOLICE DO ZWIEDZANIA
35 GDZIE DOBRZE ZJEŚĆ
37 PORA NA ZAKUPY
39 ROZRYWKA
41 CO WARTO ZOBACZYĆ
45 LAS VENTURAS
47 DOAJZD
49 OKOLICE DO ZWIEDZANIA
51 GDZIE DOBRZE ZJEŚĆ
53 PORA NA ZAKUPY
55 ROZRYWKA
57 CO WARTO ZOBACZYĆ
61 MUZA W SAN ANDREAS
69 PERSONALIA

GTASApcMAN(POL).indd 1-2 4/12/07 5:08:42 PM

USTAWIENIA POCZĄTKOWE

OBSŁUGIWANE SYSTEMY OPERACYJNE:
Windows 2000 (Workstation) zawierający dodatek Service Pack 1 lub nowszy oraz DirectX9.
Windows XP (Home i Professional) zawierający dodatek Service Pack 1 i DirectX9.
Windows Vista (Basic/Premium/Business/Ultimate) - konfiguracja musi spełniać wymagania sprzętowe dla tego systemu.
MINIMALNE WYMAGANIA SYSTEMOWE:
Procesor Intel Pentium III lub AMD Athlon 1 GHz
512 MB pamięci RAM
Napęd optyczny (DVD-ROM) ośmiokrotnej prędkości (x8)
3,6 GB wolnego miejsca na dysku twardym (instalacja minimalna)
Karta graficzna z 64 MB pamięci, zgodna ze sterownikami DirectX9 (dla systemów Windows 2000, XP i Vista Basic)
Karta graficzna klasy Nvidia GeForce 6 z 128 MB pamięci, zgodna z DirectX9 (dla systemów Vista Premium, Business, Ultimate)
Karta dźwiękowa zgodna z DirectX 9
Klawiatura
Mysz
ZALECANE WYMAGANIA SYSTEMOWE:
Procesor Intel Pentium IV, AMD Athlon XP lub lepszy
Co najmniej 1,5 GB pamięci RAM
Napęd DVD x16
4,7 GB wolnego miejsca na dysku twardym (instalacja pełna)
256 MB karta graficzna, zgodna ze sterownikami DirectX9 (zalecane korzystanie z kart serii GeForce 6)
Karta dźwiękowa zgodna z DirectX9 (zalecane korzystanie z kart Sound Blaster Audigy2)
Pad z dwoma drążkami analogowymi (USB lub port kontrolera gier)
Klawiatura
Mysz
INSTALACJA:
Aby zainstalować grę Grand Theft Auto: San Andreas, musisz dysponować uprawnieniami administratora systemu. Jeżeli nie wiesz jak to zrobić, zajrzyj do instrukcji Windows.
Umieść dysk z grą Grand Theft Auto: San Andreas w napędzie DVD.
Jeśli funkcja Autoodtwarzania jest aktywna, uruchomione zostanie menu instalacji gry. W przeciwnym wypadku skorzystaj z Eksploratora systemu, aby ręcznie uruchomić program INSTALL.EXE znajdujący się na płycie z grą.
Wybierz pozycję INSTALL, aby rozpocząć instalację gry.
Zaakceptuj postanowienia licencji.

INSTALACJA GRY

INSTALACJA (CIĄG DALSZY):
Wybierz folder docelowy. Domyślnie to C:\Program files\Rockstar Games\GTA San Andreas.
Wybierz typ instalacji spośród dwóch dostępnych możliwości: Odtwarzanie stacji radiowych z płyty DVD (wymaga 3,6 GB miejsca na dysku twardym) Odtwarzanie stacji radiowych z dysku twardego (wymaga 4,7 GB miejsca na dysku twardym)
Po zakończeniu instalacji włączy się menu startowe gry.
Jeżeli w twoim systemie nie ma zainstalowanych sterowników DirectX 9.0c, należy je zainstalować (opcja „Zainstaluj DirectX" menu startowego gry). Po zakończeniu tego procesu konieczne będzie ponowne uruchomienie komputera.
WŁASNE STACJE RADIOWE:
Gra Grand Theft Auto: San Andreas pozwala na odtwarzanie własnych plików audio. Domyślnie program obsługuje formaty Windows Wave (wav) i Ogg Vorbis (ogg). Ponadto, gdy w systemie zainstalowane są odpowiednie kodeki, możliwe jest odtwarzanie plików mp3, wma, m4a, itd. Aby umożliwić odtwarzania tych formatów, zainstaluj: - Najnowszą wersję odtwarzacza Quick Time Player firmy Apple - Microsoft Windows Media Player 9 lub 10 - Pakiet kodeków
KONFIGURACJA:

EKRAN KONFIGURACJI KONTROLERA	
Konfiguracja	Mysz i klawiatura / pad Pozwala wybrać urządzenia, z których będziesz korzystać w grze.
Przypisz klawisze	Otwiera ekrany „Sterowania na piechotę" i „Sterowania pojazdami", gdzie można skonfigurować funkcje sterowania.
Ustawienia pada / myszy	Otwiera ekrany „Ustawień pada" i „Ustawień myszy", w zależności od wybranego wcześniej urządzenia.
Przywróć domyślne	Przywraca domyślne ustawienia sterowania wybranego kontrolera.
USTAWIENIA MYSZY	
Suwak czułości myszy	Pozwala na ustawienie czułości myszy wedle własnych upodobań.
Odwr. pionowej osi myszy (Wł./Wył.)	Odwraca sterowanie myszką w pionie.
Prowadzenie przy pomocy myszy (Włączone/Wyłączone)	Przełącza na sterowanie pojazdami za pomocą myszy lub rozglądanie się wewnątrz pojazdu.
Latanie przy pomocy myszy (Włączone/Wyłączone)	Pozwala sterować pojazdami latającymi za pomocą myszy (nie dotyczy innych pojazdów).
USTAWIENIA PADA	
Odwróć oś X lewego drążka (Włączone/Wyłączone)	Zamienia w lewym drążku kierunki lewo/prawo.
Odwróć oś Y lewego drążka (Włączone/Wyłączone	Zamienia w lewym drążku kierunki góra/dół.

GTASApcMAN(POL).indd 3-4 4/12/07 5:08:51 PM

KONFIGURACJA

KONFIGURACJA (C.D.)	
USTAWIENIA PADA (C.D.)	
Odwróć osie lewego drążka (Wł./Wył.)	Zamienia ze sobą osie lewego drążka, zatem lewo/prawo staje się góra/dołem i vice versa.
Odwróć oś X prawego drążka (Wł./Wył.)	Zamienia w prawym drążku kierunki lewo/prawo.
Odwróć oś Y prawego drążka (Wł./Wył.)	Zamienia w prawym drążku kierunki góra/dół.
Odwróć osie prawego drążka (Wł./Wył.)	Zamienia ze sobą osie prawego drążka, zatem lewo/prawo staje się górą/dołem i vice versa.
EKRAN USTAWIEŃ DŹWIĘKU	
Suwak głośności radia	Pozwala ustawić głośność radia
Suwak efektów dźwiękowych	Reguluje głośność efektów dźwiękowych
Korektor dźwięku (Wł./Wył.)	Po włączeniu tej opcji jakość dźwięku i natężenie basu będzie zależne od pojazdu, jakim się poruszasz. Wyłączenie korektora spowoduje, że dźwięk będzie miał najlepszą możliwą jakość.
Automatyczne dostrajanie (Wł./Wył.)	Włączenie tej opcji sprawi, że po zmianie pojazdu zostanie włączona ostatnio przesłuchiwana stacja radiowa.
Utwory własne	Przechodzi do menu „Utwory własne".
Radioodtwarzacz	Pozwala na przesłuchanie dowolnej stacji radiowej.
Przywróć domyślne	Przywraca ustawienia dźwięku do wartości domyślnych.
EKRAN UTWORÓW WŁASNYCH	
Tryb odtwarzania	Radio / Losowo / Po kolei Radio - utwory będą przerywane reklamami. Losowo - odtwarzanie bez przerwy, w dowolnej kolejności. Po kolei - odtwarzanie utworów w kolejności alfabetycznej.
Automatyczne przeszukiwanie folderów (Wł./Wył.)	Wymusza skanowanie folderu z muzyką przy każdym uruchomieniu gry.
Skanowanie utworów użytkownika	Pozwala użytkownikowi na przeskanowanie folderu z plikami dźwiękowymi użytkownika w poszukiwaniu kompatybilnych plików muzycznych.
EKRAN USTAWIEŃ OBRAZU	
Suwak jasności ekranu	Pozwala na rozjaśnienie / przyciemnienie obrazu.
Legenda (Wł./Wył.)	Włącza lub wyłącza legendę na ekranie mapy.
Tryby radaru Mapa i punkty / Punkty / Wyłączony	Włącza lub wyłącza mapę oraz wyświetlane na niej wytyczne.
Interfejs (Wł./Wył.)	Włącza / wyłącza dodatkowe wskaźniki pojawiające się na ekranie (radar, stan kasy, itd.)
Napisy (Wł./Wył.)	Pozwala na wyświetlanie nadpisów podczas przerywników filmowych.

KONFIGURACJA (C.D.)	
EKRAN USTAWIEŃ OBRAZU (C.D.)	
Zapisuj zdjęcia (Wł./Wył.)	Pozwala na zapisywanie zdjęć w folderze z grą.
Zaawansowane	Otwiera ekran „Ustawienia zaawansowane".
Przywróć domyślne	Przywraca ustawienia wyświetlania do wartości domyślnych.
EKRAN USTAWIEŃ ZAAWANSOWANYCH	
Suwak pola widzenia	Pozwala na ustawienie wielkości wyświetlanego terenu, zależnie od możliwości naszego sprzętu. Ustawienie zbyt dużego pola widzenia może źle wpłynąć na płynność gry.
Ograniczenie klatek na sekundę (Wł./Wył.)	Domyślnie Grand Theft Auto: San Andreas posiada odgórny limit 30 klatek na sekundę. Opcja ta pozwala na szybsze wyświetlanie obrazu. Uwaga: zwiększenie górnego pułapu nie sprawi, że gra będzie działała szybciej, natomiast jakość wrażeń wizualnych może być bardziej "zróżnicowana". Wyłączenie tego ograniczenia nie jest zalecane. Jeśli posiadasz szybki komputer, lepiej zwiększ rozdzielczość, poziom szczegółów czy rozmywania krawędzi. W przeciwnym wypadku spodziewaj się zmiennej płynności gry.
Tryb panoramiczny (Wł./Wył.)	Sposób działania tego trybu wcale nie jest taki oczywisty, jakby się to mogło wydawać. Włączając tę opcję wymuszasz korzystanie z panoramy (16:9) w zwykłej rozdzielczości (4:3). Jeśli zatem gra pozwala ci na korzystanie tylko z rozdzielczości 4:3, a np. ekran twojego laptopa jest panoramiczny, to włączenie tej opcji nadal spowoduje tylko emulowanie trybu 16:9. CJ będzie wtedy wyglądał na "spłaszczonego". Odpowiednia rozdzielczość panoramiczna, wyświetlana na przystosowanym do niej monitorze, nie wymaga korzystania z tej opcji. Jej włączenie spowoduje, że nasz bohater będzie wyglądał jak chudzielec.
Jakość efektów specjalnych. Niska / Średnia / Wysoka / Bardzo wysoka	Opcja ta pozwala zmienić ilość i jakość efektów wizualnych, jakie pojawiają się na ekranie, zależnie od mocy posiadanego sprzętu.
Mip-mapping (Wł./Wył.)	Pozwala na włączenie w grze opcji mapowania tekstur, pozwalającego na płynne przejście pomiędzy obiektami leżącymi bliżej i dalej. W przypadku niektórych komputerów opcja ta może być niedostępna, co prawdopodobnie oznacza, że mip-mapping został wymuszony przez sterowniki karty graficznej.
Wygładzanie krawędzi (tryby od 1 do 6)	Pozwala wybrać poziom rozmywania krawędzi, nakładanego na wyświetlany obraz. Nie wszystkie karty graficzne posiadają taką możliwość, lub niekoniecznie obsługują wszystkie tryby. Ograniczenia mogą tkwić w samym sprzęcie i dostępnej ilości pamięci video.
Rozdzielczość (od 640 x 480 x 32 aż do największej możliwej, obsługiwanej przez twój monitor)	Wybierz rozdzielczość ekranu, w jakiej chcesz oglądać Grand Theft Auto: San Andreas. W miarę możliwości proponujemy, żeby nie stosować szesnastobitowego trybu wyświetlania kolorów.
EKRAN USTAWIEŃ OBRAZU (C.D.)	
Tu możesz wybrać język, w jakim będą wyświetlane napisy na ekranie. Dostępne są następujące opcje: **angielski, niemiecki, francuski, hiszpański i włoski.**	

GTASApcMAN(POL).indd 5-6 4/12/07 5:08:51 PM

STEROWANIE POSTACIĄ

STEROWANIE POSTACIĄ			
STRZAŁ	NUM. 0	LEWY CONTROL	LPM
NASTĘPNA BROŃ / CEL	E	ENTER	KÓŁKO MYSZY W DÓŁ
POPRZEDNIA BROŃ / CEL	Q	NUM .	KÓŁKO MYSZY W GÓRĘ
STEROWANIE GRUPĄ DO PRZODU	G	STEROWANIE GRUPĄ DO TYŁU	H
ROZMOWA – "NIE"	N	ROZMOWA – "TAK"	T
DO PRZODU	W GÓRĘ	W	
DO TYŁU	W DÓŁ	S	
W LEWO	W LEWO	A	
W PRAWO	W PRAWO	D	
PRZYBLIŻENIE	X	PGUP	KÓŁKO MYSZY W GÓRĘ
ODDALENIE	Z	PGDN	KÓŁKO MYSZY W DÓŁ
WEJŚCIE / WYJŚCIE	FE	ENTER	
ZMIANA KAMERY	V	HOME	
SKOK	LEWY SHIFT	PRAWY CONTROL	
BIEG	SPACJA		
WYCELOWANIE BRONI	DELETE	CAPS LOCK	PPM
KUCNIĘCIE	C		

STEROWANIE POSTACIĄ (CIĄG DALSZY)			
DZIAŁANIE	TAB		
CHODZENIE	LEWY ALT		
SPÓJRZ ZA SIEBIE	1 (NUM)		ŚPM
		BACKSPACE	WYCZYŚĆ
		LPM / ENTER	ZMIEŃ



GTASApcMAN(POL).indd 7-8 4/12/07 5:08:52 PM

STEROWANIE POJAZDEM

STEROWANIE POJAZDEM			
STRZAŁ	PRAWY CONTROL	LEWY ALT	LPM
DRUGI TRYB STRZELANIA	LEWY CONTROL	NUM PAD 0	
PRZYSPIESZANIE	W		
HAMULEC / WSTECZNY	S		
SKRĘT W LEWO	A	W LEWO	
SKRĘT W PRAWO	D	W PRAWO	
STEROWANIE DO PRZODU / W DÓŁ	W GÓRĘ	STEROWANIE DO TYŁU / W GÓRĘ	
W DÓŁ	WEJŚCIE / WYJŚCIE	F	ENTER
POMINIĘCIE TRASY PRZEJAZDU	Y		
NASTĘPNA STACJA RADIOWA	INSERT	4	KÓŁKO MYSZY W GÓRĘ
POPRZEDNIA STACJA RADIOWA	DELETE	R	KÓŁKO MYSZY W DÓŁ
PRZEWIJANIE UTWORÓW WŁASNYCH	FS		
KLAKSON	CAPS LOCK	H	
ZADANIE POBOCZNE	2	NUM PAD +	
ZMIANA WIDOKU	V	HOME	
HAMULEC RĘCZNY	SPACJA	PRAWY CONTROL	
SPÓJRZ ZA SIEBIE	Q+E		ŚPM
ROZGLĄDANIE PRZY POMOCY MYSZY			PPM
SPÓJRZ W LEWO	Q		

STEROWANIE POJAZDEM (CIĄG DALSZY)			
SPÓJRZ W PRAWO	E		
STEROWANIE SPECJALNE – W LEWO	NUM PAD 4		
STEROWANIE SPECJALNE – W PRAWO	NUM PAD 6		
STEROWANIE SPECJALNE – W GÓRĘ	NUM PAD 8	DEL	
STEROWANIE SPECJALNE – W DÓŁ	NUM PAD 2	END	
		BACKSPACE	WYCZYŚĆ
		LPM / ENTER	ZMIEŃ



GTASApcMAN(POL).indd 9-10 4/12/07 5:08:55 PM

WITAMY W

SAN ANDREAS

INFORMACJE O REGIONIE

SAN ANDREAS to jeden z najciekawszych zakątków kraju. Spośród innych wyróżnia go między innymi ogromna powierzchnia i niezwykła różnorodność. Region ten jest podzielony na trzy miasta, z których każde ma do zaoferowania inne atrakcje. Los Santos to przede wszystkim osobistości i getto, San Fierro jest kolebką ekscentrycznych artystów, a Las Venturas słynie z wielkich, tętniących przepychem kasyn.

LUDNOŚĆ

San Andreas to etniczny mikrokosmos, na który składa się ogromna liczba imigrantów. Można tu znaleźć przedstawicieli niemal wszystkich ras i kultur. Niektórzy twierdzą, że owa różnorodność powinna być wzorem dla społeczności na całym świecie. Wystarczy pospacerować ulicami którejkolwiek z trzech metropolii, aby zobaczyć jak różne elementy kultur się ze sobą łączą.

GEOGRAFIA

San Andreas jest największym stanem w kraju i odznacza się bardzo zróżnicowaną topografią. Z ciekawszych miejsc warto wymienić Górę Chiliad w Whetstone, gęste lasy w Red County, suche pustynie Bone County i wspaniałe wybrzeże, które otacza niemal cały stan. San Andreas to nie tylko majestatyczne budowle wzniesione przez człowieka, ale i niezwykłe świadectwo wspaniałości tworów matki natury.

EKONOMIA

Tak jak można oczekiwać po stanie tej wielkości, jest on ekonomicznym molochem. Trzy największe miasta San Andreas stanowią wzajemnie uzupełniające się elementy tutejszej gospodarki.
Przykładowo Vinewood w Los Santos stanowi jeden z największych amerykańskich ośrodków przemysłu filmowego, telewizyjnego i rozrywkowego. San Fierro jest krajową (o ile nie światową) stolicą handlu i zakupów, gdzie codziennie zawijają setki statków z nowymi towarami. Las Venturas to kura, składająca złote jaja - miejsce, do którego co rok przyjeżdżają miliony ludzi. Zaspokajają swój głód rozrywki, przepuszczając fundusze na edukację swoich dzieci, oszczędności całego życia, dom i wszystko inne.



SAN ANDREAS I LOS SANTOS I SAN FIERRO I LAS VENTURAS

GTASApcMAN(POL).indd 11-12 4/12/07 5:08:57 PM

LOS SANTOS

WITAJCIE W WESOŁEJ KRAINIE!

Los Santos jest jednym z najwspanialszych miast na świecie, każdy powinien je odwiedzić. Ludzie są tutaj cudowni, a ich podejście do życia... cóż, przekonajcie się sami. Znajdziecie tu dosłownie wszystko... Przed wami wspaniała miejska kraina: wieże Babel, sieć autostrad, labirynty uliczek i urzekające swym klimatem dzielnice mieszkalne. Tutaj można to wszystko zobaczyć, a także kupić.

LOS SANTOS SAINTS

„NAJLEPSZA DRUŻYNA DLA WASZEGO MIASTA, CHYBA, ŻE KTOŚ DA NAM LEPSZĄ OFERTĘ."

CIEKAWE MIEJSCA

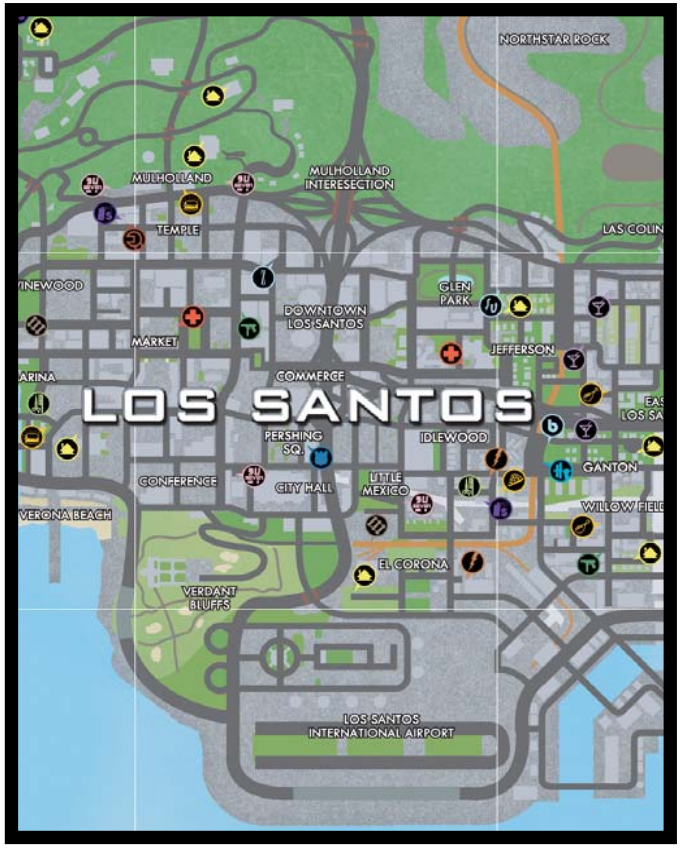
- KRYJÓWKA
- SZPITAL
- POSTERUNEK POLICJI
- AMMU-NATION
- PAY&SPRAY
- WARSZTAT SAMOCHODOWY
- PRACOWNIA TATUAŻU
- FRYZJER
- SIŁOWNIA
- BARY I KLUBY
- HAZARD
- SKLEP CAŁODOBOWY
- MATERIAŁY WYBUCHOWE
- STACJA KOLEJOWA

RESTAURACJE

- BURGER SHOT
- WELL STACKED
- CLUCKIN' BELL

SKLEPY

- BINCO
- DIDIER SACHS
- ZIPS
- VICTIM
- PROLAPS
- SUB-URBAN



GTASApcMAN(POL).indd 13-14 4/12/07 5:09:03 PM

DOJAZD
LOS SANTOS

Jeżeli lecisz samolotem, wyląduje on na czwartym co do ruchliwości lotnisku na świecie. LSX zostało zbudowane na potrzeby Lotniczej Gwardii Narodowej. Po 1942 roku rozpoczęto proces przekształcania tego miejsca na potrzeby komercyjne. Od tamtej pory przewinęło się tu wiele milionów pasażerów.



LSX jest czwartym co do wielkości lotniskiem na świecie, złożonym z pięciu bram, które razem tworzą dwupoziomowy terminal w kształcie litery U. Odprawę można przejść od razu po wyjściu z samochodu.



WSKAZÓWKI DLA PODRÓŻNIKÓW BBB

JEŚLI PLANUJESZ PODRÓŻ SAMOCHODEM, ZAPOZNAJ SIĘ Z TRASĄ. UŁATWI CI TO ŚLEDZENIE JEJ NA MAPIE.

NACIŚNIJ **ESC**, A NASTĘPNIE ZAZNACZ OPCJĘ MAPY. LEGENDĘ MOŻNA WŁĄCZYĆ I WYŁĄCZYĆ ZA POMOCĄ KLAWISZA „L". PAGE UP / PAGE DOWN ORAZ KÓŁKO MYSZKI POZWALA POWIĘKSZAĆ I POMNIEJSZAĆ ZAKRES WIDOKU. NACIŚNIJ „T", ABY OZNACZYĆ CEL SWOJEJ PODRÓŻY, KTÓRY POJAWI SIĘ NA RADARZE. NACISKAJĄC ENTER MOŻNA WYŁĄCZAĆ INNE ELEMENTY MAPY: TERYTORIA GANGÓW, CELE MISJI I KONTAKTY.

UPEWNIJ SIĘ, ŻE TWOJE AUTO JEST W IDEALNYM STANIE.

To prawda, że w Los Santos prawie nikt nie porusza się pieszo... Miasto jest duże, a transport publiczny ograniczony. Dlatego samochód lub motor to najlepszy sposób na przemieszczanie się z miejsca na miejsce. Nie możesz złapać taksówki? Rozejrzyj się po eleganckiej części Los Santos, gdzie znajdziesz szeroki wybór aut do „pożyczenia".



Czasem może zdarzyć się tak, że będziesz chciał zgubić pościg. W takim przypadku skorzystaj z lotniska LSX, albo złap pociąg, który wywiezie cię z Los Santos. Stacje kolejowe znajdują się na terenie miasta, a także w Vinewood i Małym Meksyku.





GTASApcMAN(POL).indd 15-16 4/12/07 5:09:04 PM

OKOLICE
DO ZWIEDZANIA



RICHMAN

Richman to jedna z najbardziej luksusowych dzielnic Los Santos. Mieszkają tutaj bogate rodziny z długimi tradycjami. Niczego nie próbujemy sugerować, ale niektórzy mieszkańcy czasem zapominają zamknąć na noc drzwi. Znajdź ciężarówkę i rozejrzyj się, aż znajdziesz coś, co cię zainteresuje.



ŚRÓDMIEŚCIE LOS SANTOS

Jedną z pierwszych rzeczy, jakie zobaczysz w lądującym samolocie będą śródmiejskie wieże Babel. Sądzisz, że to wspaniały widok z powietrza? Poczekaj, aż zobaczysz je z ziemi. A może masz ochotę na przygodę i spadochron pod ręką? Maniacy sportów ekstremalnych często skaczą z dachów wieżowców. Pytanie jednak, czy masz na tyle guevos?



MULHOLLAND

Przed tobą kolejna, pełna przepychu dzielnica Los Santos. Mieszkają tu aktorzy, raperzy i muzyczni producenci. To prawdziwie hip-hopowa okolica i jeśli jesteś typowym beztalęciem zapraszanym na imprezy, to w Mulholland na pewno spotkasz jakieś gwiazdy. Podczas przejażdżki przez tę okolicę możesz podziwiać wspaniałe widoki, ale uważaj, drogi są bardzo wąskie.



GTASApcMAN(POL).indd 17-18 4/12/07 5:09:08 PM

GDZIE DOBRZE...

ZJEŚĆ

LOS SANTOS

JEDZENIE STANOWI WAŻNY ELEMENT ŻYCIA I NIE MOŻNA BEZ NIEGO NORMALNIE FUNKCJONOWAĆ. UWAŻAJ JEDNAK, ABY NIE PRZESADZIĆ! DEPARTAMENT ZDROWIA SAN ANDREAS OGŁOSIŁ NIEDAWNO, ŻE NADWAGA ZABIJA NIEWIELE MNIEJ LUDZI, NIŻ AKTY PRZEMOCY Z UDZIAŁEM BRONI PALNEJ.

BURGER SHOT

Takie fast-foody można znaleźć w Mulholland i dzielnicy Marina. Serwują w nich potrawy z wołowiny. Tylko gdzie ona jest? Na pewno ją znajdziesz, razem z konserwantami i dostateczną ilością tłuszczu, aby doprowadzić cię do zawału. Wszystko smakuje wyśmienicie, choć rzeczywiście do najzdrowszych nie należy.



BURGER SHOT

BURGER SHOT

ŚWIAT COQA

Fast-foody są rewelacyjne, o ile jesz sam. Jeśli jednak jakimś cudem pójdziesz na randkę... będziesz się musiał bardziej postarać w tej kwestii. Proponujemy zabrać ją do Świata Coqa w luksusowej dzielnicy Rodeo. Przyjedź, ciesz się towarzystwem dziewczyny i dobrym jedzeniem.

Dick Goblin's World of Coq

BURGER SHOT

MENU / ZAWARTOŚĆ TŁUSZCZU

Posiłek	Cena	Tłuszcz % +
Moo – zestaw dziecięcy	$2.00	1
Wołowa wieża	$6.00	2
Stos mięsa	$10.00	3
Sałatka	$6.00	0

THE WELL STACKED PIZZA COMPANY

Pizzeria znajduje się pomiędzy Ganton i Idlewood. Robią tu najlepsze ciasta w całym San Andreas. Wpadnij i wybierz coś dla siebie.



THE WELL STACKED PIZZA COMPANY

THE WELL STACKED PIZZA CO.

MENU / ZAWARTOŚĆ TŁUSZCZU

Posiłek	Cena	Tłuszcz %
Tajniak	$2.00	1
Podwójny D-Luxe	$5.00	2
Pełen zestaw	$10.00	3
Sałatka	$10.00	0



THE WELL STACKED PIZZA Co.

GTASApcMAN(POL).indd 19-20 4/12/07 5:09:11 PM

PORA NA...

ZAKUPY

LOS SANTOS

ABY ZYSKAĆ SZACUNEK ZIOMALI, NIE WYSTARCZY MIEĆ SZMAL. TRZEBA TEŻ MIEĆ PREZENCJĘ. W LOS SANTOS LICZY SIĘ PRZEDE WSZYSTKIM WYGLĄD... DZIĘKI NIEMU ZDOBĘDZIESZ SZACUNEK.

BINCO

Tutaj dostaniesz dokładnie to, za co zapłacisz... stosunek jakości do ceny jest odpowiedni, a te ostatnie są niskie. Sklep, mieszczący się w dzielnicy Ganton, oferuje szeroki wybór tanich koszulek, spodni i butów. Małe ostrzeżenie dla tych, którzy nie znają zasad ubierania się w San Andreas: starannie dobierajcie kolory, w przeciwnym razie ktoś może was zabić.

DIDIER SACHS

Sklep ten znajduje się w luksusowej dzielnicy Rodeo. Jeżeli szukasz garnituru, wysadzanego klejnotami zegarka, skórzanych półbutów czy innej ekskluzywnej galanterii, to miejsce w sam raz dla ciebie. Aby zrobić zakupy, prawdopodobnie będziesz musiał zastawić dom.



BINCO



DIDIER SACHS



PROLAPS

PROLAPS

Autorytet w dziedzinie strojów sportowych drużyn San Andreas. Oferują całą gamę ubrań, począwszy od koszulek z logami drużyn, spodenek, obuwia, czapek i specjalnego sprzętu, takiego jak, np. kaski motocyklowe, ochraniacze bokserskie, a nawet maski hokejowe. Ceny są wysokie, ale sklep cieszy się uznaniem wśród sportowych profesjonalistów. Zajrzyj do głównego przedstawiciela tej sieci, znajdującego się na zachód od śródmieścia Los Santos.

VICTIM

Modnisie i luksusowe dziwki często zaglądają do tego sklepu, żeby... cóż, sam wiesz po co. To sklep dla młodych i bogatych, którzy nie mają nic przeciwko wydaniu tysiąca dolarów na parę dżinsów. Jeśli masz gruby portfel i nadmiernie rozwinięty zmysł mody - oto twoja Mekka. Wpadnij do ich lokalu w dzielnicy Rodeo i zachowuj się, jak gdybyś miał mnóstwo forsy do wydania. Może nawet zobaczysz jakąś gwiazdę, zanim ochrona wyprowadzi cię za drzwi.



VICTIM

KRONOS
KRES CZASU



DO NABYCIA W DOBRYCH SKLEPACH SAN ANDREAS

binco
WIĘCEJ CIUCHÓW ZA MNIEJ FORSY
MIEJ STYL I NIE ZADŁUŻAJ SIĘ PO USZY

DS
DIDIERSACHS
DLA TYCH, KTÓRZY MAJĄ GUST
RODEO, LOS SANTOS, SAN ANDREAS

PROlaps®
Najlepsze sportowe ciuchy
Ćwicz OSTRO

VICTIM
ZA TO WARTO UMRZEĆ

GTASApcMAN(POL).indd 21-22
4/12/07 5:09:13 PM

LOS SANTOS



AMMU-NATION

Odwiedź największy sklep Ammu-Nation, położony w samym sercu Los Santos. Nasi przyjaźni i fachowi sprzedawcy pomogą ci wybrać broń twoich marzeń. W ofercie sklepu znajduje się każdy rodzaj broni, jaką sobie można wymarzyć. Jeśli tu jej nie znajdziesz, to nikt jej nie ma. Chcesz wypróbować towar, zanim wyłożysz pieniądze? Zabierz go na strzelnicę, która znajduje się na terenie samego sklepu! Jeśli kochasz spluwy, koniecznie odwiedź Ammu-Nation w Los Santos.

INSIDE TRACK

Nie możesz się doczekać wycieczki do Las Venturas? Koniecznie musisz na coś postawić? Zawsze możesz wpaść do bukmachera... Zajrzyj do punktu w śródmieściu Los Santos. To nie to samo co Las Venturas, ale jak się nie ma, co się lubi...

SIŁOWNIA LOS SANTOS

Dbasz o swoje ciało? No cóż, to że jesteś na wakacjach nie oznacza, że możesz zapomnieć o ćwiczeniach. Wpadnij do słynnej siłowni w Ganton. Nie ma aerobiku, tutaj przychodzi się ostro ćwiczyć. Oto ciężki trening w miejscu, które ma swoją długą historię. Przez całe dziesięciolecia ćwiczyli tutaj mistrzowie boksu. Tak więc jeśli poważnie podchodzisz do pakowania i masz już dość innych tego typu miejsc, to siłownia w Los Santos jest w sam raz dla ciebie. Im bardziej będziesz przypakowany, tym większym szacunkiem będziesz się cieszył ze strony ziomali i płci przeciwnej.





TEN GREEN BOTTLES

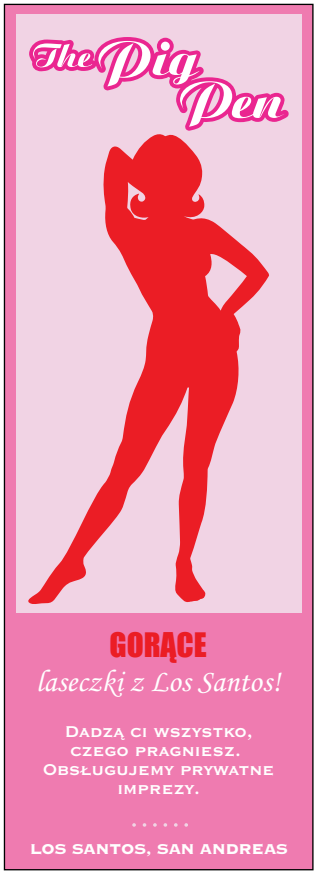
To bar w Ganton. Jeśli jesteś nowy w mieście, lepiej tam nie zaglądaj. Lokal znajduje się w samym sercu terytorium Rodziny z Groove Street i na pewno znajdziesz tam tylko kłopoty. Jeśli jednak koniecznie chcesz go odwiedzić, doradzamy abyś po drodze wstąpił do Ammu-Nation - przezorny zawsze ubezpieczony...



TEN GREEN BOTTLES

THE PIG PEN

Pid Pen znajduje się w dzielnicy Los Flores. To jeden z najstarszych klubów dla panów w Los Santos. Klientela lokalu składa się zarówno z biznesmenów jak i gangsterów Vagos. Dzięki czujnym ochroniarzom rzadko dochodzi tu do konfrontacji, ale to Los Santos, więc wszystko może się zdarzyć... Nie wpadnij na nikogo, nie gap się, a wszystko powinno być w porządku. Zostaw dziewczynom napiwek, koniec końców to ciężka praca. Tylko się nie zakochaj.



GTASApcMAN(POL).indd 23-24
4/12/07 5:09:18 PM

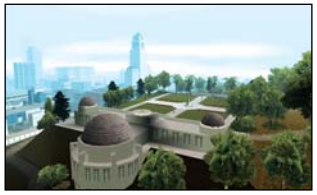
CO WARTO ZOBACZYĆ W LOS SANTOS

VINEWOOD



Trasa po Los Santos nie byłaby kompletna, gdybyś nie odwiedził filmowej stolicy świata: Vinewood. Przejdź się tamtejszym bulwarem, bo jedyne gwiazdy, jakie znajdziesz, są umieszczone na Alei Sław. Jeśli chcesz jednak zobaczyć prawdziwe osobistości, to zadzwoń do Izby Handlowej i spytaj o ceremonię umieszczenia kolejnego nazwiska. Poza Aleją Sław jest tu także kilka innych ciekawych rzeczy do zobaczenia, np. Teatr Cathay czy Wee Regal.

VERDANT BLUFFS



Verdant Bluffs ma powierzchnię ponad 8 100 m^2 i jest największym miejskim parkiem w całym San Andreas. Na samym jego szczycie znajduje się zabytkowe obserwatorium. Stanowi idealne miejsce na pikniki i spacery, to także wspaniały widok na leżące poniżej miasto.

SANTA MARIA I VERONA BEACH



Santa Maria i Verona Beach to place zabaw dla wszystkich mieszkańców Los Santos, którzy lubią kąpiele słoneczne. Na plażach tłoczą się ludzie, dumnie prezentując mięśnie i opaleniznę. Pas złotego piasku doskonale uzupełnia molo Santa Maria, z którego można podziwiać zachody słońca i ocean. Koniecznie wpadnij do Brown Starfish, słynnego baru z grillem.

RODEO



Jeżeli masz ochotę na zakupy, to koniecznie wpadnij do Rodeo. Znajdziesz tu mnóstwo miejsc, w których pozbędziesz się nadmiaru gotówki. Na tym niewielkim obszarze codziennie otwierane są najdroższe sklepy w San Andreas. Oprócz tego mieści się tu również studio telewizji Interglobal, masz zatem szansę na spotkanie z którymś sławnym aktorem lub dziennikarzem.



GTASApcMAN(POL).indd 25-26 4/12/07 5:09:20 PM

ŚRÓDMIEŚCIE

LOS SANTOS

5: 45 AM



GTASApcMAN(POL).indd 27-28 4/12/07 5:09:24 PM

SAN FIERRO

JEŚLI JUŻ WYBIERASZ SIĘ DO SAN FIERRO, PAMIĘTAJ O KWIATACH WE WŁOSACH...

Dawno już minęły czasy, gdy San Fierro było Mekką dla hipisów. Dziś mamy tu tętniącą życiem metropolię, posiadającą to, czego brakuje sąsiadom ze wschodu. W Los Santos każda moda zostaje wykorzystana do cna i porzucona, podczas gdy San Fierro stanowi centrum alternatywy, począwszy od dzieci-kwiatów, aż po wolną miłość i prawa dla homoseksualistów. Mieszkańcy miasta z dumą twierdzą wymieniają swe cechy: indywidualizm, zdrowy rozsądek i kulturę. San Fierro to jedno z najbardziej malowniczych miast San Andreas. Po wzgórzach w obie strony toczą się tramwaje, a gdy nie ma mgły, można podziwiać zatokę i słynny most Gant.







GTASApcMAN(POL).indd 29-30 4/12/07 5:09:25 PM

DOJAZD DO
SAN FIERRO

Jeśli lecisz samolotem, to wylądujesz na lotnisku Easter Bay, które leży nad Zatoką San Fierro. Nie przegap niesamowitego widoku w postaci drapaczy chmur, no i majestatycznego mostu Gant. Na lotnisku możesz przejść odprawę wysiadając z samochodu i na miejscu nabyć bilety.



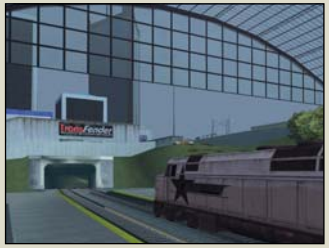


Na obszarze zaledwie kilku mil kwadratowych półwysep San Fierro skrywa więcej, niż miasta o trzykrotnie większej powierzchni. Oczywiście, najlepiej przemieszczać się samochodem, ale czy przez boczną szybę można cokolwiek zobaczyć? Zwiedź San Fierro starym sposobem... na piechotę. Daj się ponieść i odkryj uroki miasta. Jeśli jednak nie możesz powstrzymać drzemiącego w nas wszystkich demona prędkości, to z pewnością strome podjazdy dostarczą ci dreszczyku emocji. Zauważ, że ulicami San Fierro jeździ mnóstwo wspaniałych samochodów, jeśli więc któryś ci się spodoba... Poproś grzecznie kierowcę, może pozwoli ci go pożyczyć na parę godzin. W San Fierro odbywają się najlepsze nielegalne wyścigi uliczne na świecie.



Musisz szybko wyjechać z San Fierro? Nie masz pieniędzy na samolot? A może po prostu nie lubisz latać? Nieważne jaki jest powód... zawsze możesz pojechać pociągiem. Dworzec Cranberry znajdziesz w samym środku dzielnicy Doherty. Nie spóźnij się.





GTASApcMAN(POL).indd 31-32 4/12/07 5:09:26 PM

OKOLICE
DO ZWIEDZANIA



CALTON HEIGHTS

To jedna z najbardziej luksusowych dzielnic San Fierro. Na wzgórzach znajdują się domki w stylu wiktoriańskim. Jeśli nie ma mgły, można stąd zobaczyć zatokę. Słynna na cały świat Droga Zawietrzna przyciąga w tę okolicę wielu ludzi. Same domy warte są miliony dolarów, a ich zawartość prawdopodobnie jeszcze więcej. Jeśli zauważysz gdzieś ciężarówkę, wpadnij tu wykorzystać nadarzającą się okazję.



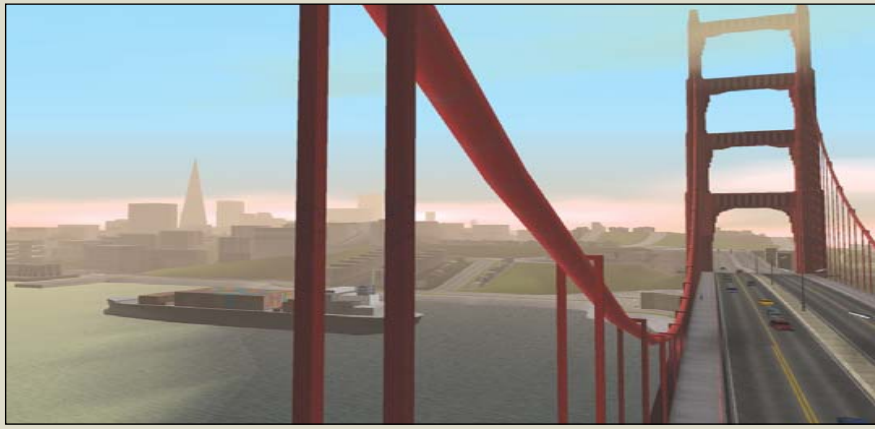
OCEAN FLATS

Ta okolica jest niemal idealnie płaska i leży nad brzegiem oceanu. W tutejszych domach mieszka klasa średnia. Są one dość oryginalnej budowy i mają całkiem sporą wartość na rynku nieruchomości. Zawdzięczają to atrakcyjnemu położeniu (w pobliżu wody i okolic Hashbury).



DOHERTY

Dzielnica leżąca w przemysłowej części San Fierro. Można tu znaleźć magazyny, fabryki i bloki przeznaczone dla najmniej zamożnych. W roku 1988 dzielnica Doherty została w poważnie zniszczona przez trzęsienie ziemi, podczas którego zawaliło się wiele budynków. Choć zakończono już odbudowę, wciąż są jeszcze miejsca, w których widać pozostałości po owej katastrofie. Jeśli szukasz mieszkania za rozsądne pieniądze, to można tutaj znaleźć prawdziwą okazję. Naprzeciwko szkoły dla kierowców można kupić średniej wielkości mieszkanie, za jedyne 20000$.



GTASApcMAN(POL).indd 33-34 4/12/07 5:09:29 PM

GDZIE DOBRZE...

ZJEŚĆ

SAN FIERRO

BURGER SHOT

Fast-foody Burger Shot można znaleźć w trzech miejscach: Doherty, Finantial i Calton Heights. Menu wszędzie takie samo. Dobrze wiedzieć, że choć miasto jest inne, to Burger Shot nigdy się nie zmienia... zawsze wielki i tłusty. W całym stanie nadeszła jednak moda na zdrowe jedzenie. Przyczyna jest prosta... ludzie robią się grubi! Uważaj więc na siebie i zjedz czasem sałatkę.



BURGER SHOT

THE WELL STACKED PIZZA COMPANY

Restauracje znajdują się w Eplanade East i Finantial. Tutaj możesz zjeść upieczoną w ceglanym piecu pizzę, którą przygotowano nie sugerując się chwilową modą na niskokaloryczne jedzenie. Aż ugina się pod ciężarem mięsa, sera i cholesterolu.



WELL STACKED PIZZA



THE WELL STACKED PIZZA Co.

CLUCKIN' BELL

Fast-foody tej sieci znajdują się przy Ratuszu i w śródmieściu. Tutaj podają kurczaki na specjalnym, opracowanym przez naukowców tłuszczu z dodatkiem 200 naturalnych i sztucznych ziół oraz przypraw. Gdy choć raz spróbujesz kurczaka w Cluckin' Bell, nigdy już nie spróbujesz innego... Ich naukowcy to gwarantują!



CLUCKIN' BELL

Spieszysz się? Kup przekąskę któregoś ulicznego handlarza w San Fierro. Może czeka cię miła niespodzianka!

CLUCKIN' BELL®

MAMY WIĘCEJ KALORII NA CENTYMETR KWADRATOWY, NIŻ KTOKOLWIEK INNY.

NAKARMIMY CIĘ PO DZIURKI W NOSIE.

BURGER SHOT

MENU / ZAWARTOŚĆ TŁUSZCZU

Posiłek	Cena	Tłuszcz % +
Moo – zestaw dziecięcy	$2.00	1
Wołowa wieża	$6.00	2
Stos mięsa	$10.00	3
Sałatka	$6.00	0

CLUCKIN' BELL

MENU / ZAWARTOŚĆ TŁUSZCZU

Posiłek	Cena	Tłuszcz % +
Gdaczący mały zestaw	$2.00	1
Gdaczący duży zestaw	$5.00	2
Gdaczący ogromny z.	$10.00	3
Sałatka	$10.00	0

GTASApcMAN(POL).indd 35-36 4/12/07 5:09:32 PM

PORA NA...

ZAKUPY

SAN FIERRO

ZIP

Pierwszy sklep Zip w San Fierro został otwarty w 1974 roku. Obecnie, w całym kraju znajduje się ich ponad 300. Firma Zip szybko zdobyła sobie uznanie konserwatywnych, średnio zamożnych klientów. Można tu znaleźć różnego rodzaju marynarki, kurtki, spodnie i obuwie, a także inne akcesoria. Centrala znajduje się w San Fierro, a główny sklep położony jest w samym sercu Finantial.

ZIP

Ubrania dla których warto żyć



ZIP

VICTIM

Klientami Victim są ludzie chętnie płacący więcej za najnowsze kreacje. Jeśli cię na to stać i interesujesz się modą, to koniecznie zajrzyj do ich sklepu w Finantial, gdzie znajdziesz ubrania, "za które warto umrzeć".



VICTIM

VICTIM

ZA TO WARTO UMRZEĆ

SUBURBAN

Suburban znajduje się w Hashberry, dzielnicy hipisów. Znajdziesz w nim kolekcje, inspirowane muzyką San Fierro i światkiem gangsterskim. Większość klientów tej firmy może sobie pozwolić na najnowsze ciuchy spod znaku grunge.



SUBURBAN

BINCO

Jeżeli bardziej interesuje cię cena, niż modny fason, to Binco będzie idealne. Udając się do Juniper Hill znajdziesz buty, czapki i inne ubrania, wszystko po promocyjnych cenach.



BINCO

TUTAJ ZASPOKOISZ POTRZEBY
SWOJEJ MIEJSKIEJ DUSZY.
KUMAJ STYL, NIE ZAWIEDŹ
SWOICH ZIOMKÓW.
WPADNIJ PO CIUCH TAM,
GDZIE JEST...

sub URBAN

RANCH RODEO STYLE SINCE 1888
SEMI
MERCURY
WANABE MOUNTAIN

binco

WIĘCEJ CIUCHÓW
ZA MNIEJ FORSY

MIEJ STYL I NIE ZADŁUŻAJ
SIĘ PO USZY

GTASApcMAN(POL).indd 37-38

4/12/07 5:09:38 PM

ROZRYWKA

ZDROWIE / SPORT

ROZRYWKA

PO ZMIERZCHU

SAN FIERRO

AMMU-NATION

Swędzi cię palec wskazujący? Może pora odwiedzić Hashbury i sklep Ammu-Nation. Wyładuj stres na strzelnicy, gdzie możesz sprawdzić każdą broń, począwszy od pistoletów kalibru 9mm, na AK-47 skończywszy. Uczynni sprzedawcy pomogą ci znaleźć wymarzoną broń.



SKLEP ZERO

Jeżeli interesują cię zdalnie sterowane samoloty, to dobrze trafiłeś. Jedź do dzielnicy Garcia i zajrzyj do sklepu Zero. Znajdziesz tam mnóstwo doskonale odwzorowanych modeli samolotów w skali 1/10. Możesz wypróbować je na terenie West Park.

COBRA MARITAL ARTS DOJO

To słynne dojo znajduje się w dzielnicy Garcia i jest sławne na cały kraj. Zostało założone przez mistrza Sensei ponad 30 lat temu. Szkolił wszystkich, począwszy od agentów CIA, aż po bohaterów filmów akcji z Vinewood. Jego usługi są w cenie i mało kto ma dość szczęścia, aby dostąpić zaszczytu uczestniczenia w treningach z samym mistrzem. Wpadnij do Cobra Martial Arts Dojo, a jeśli jakimś cudem dostaniesz się do środka … To wiedz, że właśnie spotkał cię ogromny zaszczyt.



KLUB PLEASURE DOMES

Największy klub San Fierro. Obowiązują stroje wieczorowe. Jeśli nie masz ze sobą conajmniej dwóch dziewczyn, możesz nie wejść! W tym wielopoziomowym obiekcie znajdują się wspaniałe stroboskopowe światła, ale muzyka jest nieco za głośna. Ludzie są jednak piękni i nie mają żadnych zahamowań. Chcesz zobaczyć najlepszy klub w San Fierro? Wpadnij do Jizzy'ego!



KLUB PLEASURE DOMES





GAYDAR STATION

Ten znajdujący się w Queens klub jest przeznaczony głównie dla homoseksualistów. Często zaglądają tu także panie, więc jeśli masz ochotę na przygodę... Wypróbuj nowe kroki taneczne. Goście Gaydar Stadion na pewno chętnie nauczą cię czegoś nowego.



GAYDAR STATION

GTASApcMAN(POL).indd 39-40 4/12/07 5:09:43 PM

CO WARTO ZOBACZYĆ W SAN FIERRO

MOST GANT



To chyba najsłynniejszy punkt widokowy w kraju, prawdziwy cud inżynierii i największy wiszący most na świecie. Łączy przeciwległe brzegi zatoki San Fierro, a jego wysokość to 150 metrów. Wycieczkę po moście najlepiej zacząć od centrum turystycznego w dzielnicy Juniper Hill.

HASHBURY



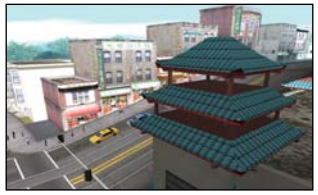
Słynna dzielnica San Fierro, znana jako miejsce narodzin rewolucji anty-kulturalnej. Po dziś dzień można tu spotkać otumanionych hipisów... najprawdopodobniej po LSD. W Hashbury zbierają się zarówno nowi adepci poszerzania świadomości, jak i starzy wyjadacze. To miejsce, gdzie codziennie swe podwoje otwierają najlepsze na świecie sklepy z ubraniami i płytami. Jeśli odwiedzasz San Fierro, koniecznie musisz zajrzeć w te okolice.

ESPLANADE NORTH



To tutaj znajduje się Pier 69, a za sprawą widoku na zatokę i most Gant, miejsce idealnie nadaje się na romantyczne spotkania i spacery. Zachód słońca oglądany z mola stanowi niezapomniany widok: ostatnie promienie odbijają się od wody, oświetlając rozmaite statki, sunące powoli w kierunku swych dalekich portów. Espalande North to kwintesencja spokojnej atmosfery San Fierro.

CHINATOWN



Chinatown w San Fierro jest domem dla największej liczby przedstawicieli kultury azjatyckiej poza Chinami. Dzielnica stanowi ciekawe połączenie kultur Wschodu i Zachodu. Niedawne starcia pomiędzy Triadą i Da Nang Boys doprowadziły do tego, że miejsce to straciło nieco na uroku. Jeśli planujesz wycieczkę po Chinatown, rozkoszuj się feerią barw i gamą zapachów, ale bądź czujny.



GTASApcMAN(POL).indd 41-42 4/12/07 5:09:46 PM

ZATOKA SAN FIERRO

SAN FIERRO

6: 30 AM



GTASApcMAN(POL).indd 43-44 4/12/07 5:09:51 PM

LAS VENTURAS

VIVA LAS VENTURAS!

Wzniesione w latach 40 przez gangstera z Los Santos. Jego krajobraz możemy podziwiać w wielu filmach pochodzących z Vinewood. To prawdziwa jaskinia hazardu, oświetlona jaskrawymi neonami, pełna kasyn, wspaniałych hoteli, ślubnych ołtarzy, tętniąca nocnym życiem. Można tu spotkać sobowtóra Belvisa i odwiedzić słynny klub Strip, największy na świecie plac zabaw dla dorosłych.

Las Venturas odwiedza co rok 40 milionów turystów z całego świata, którzy chcą korzystać z uciech, jakie miasto ma do zaoferowania. Na bulwarze Las Venturas, znanym jako Strip, stoją wspaniałe budowle. Gdy ujrzysz brązową piramidę, wznoszącą się na setki metrów w górę, albo idealnie odwzorowany statek piracki, zaczynasz się zastanawiać, czy to jawa, czy sen.

LAS VENTURAS BASEBALL

CIEKAWE MIEJSCA

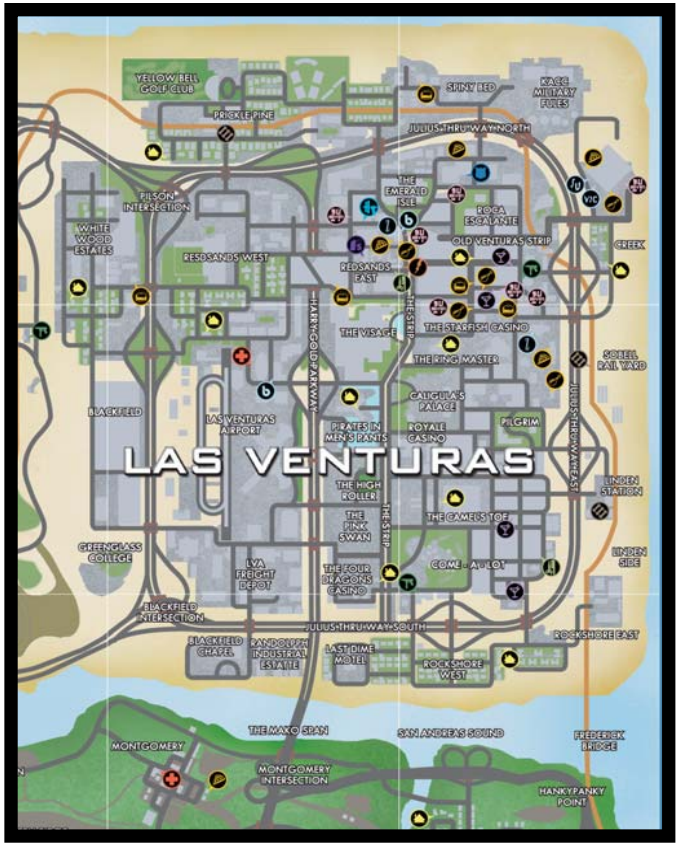
- KRYJÓWKA
- SZPITAL
- POSTERUNEK POLICJI
- AMMU-NATION
- PAY&SPRAY
- WARSZTAT SAMOCHODOWY
- PRACOWNIA TATUAŻU
- FRYZJER
- SIŁOWNIA
- BARY I KLUBY
- HAZARD
- SKLEP CAŁODOBOWY
- MATERIAŁY WYBUCHOWE
- STACJA KOLEJOWA

RESTAURACJE

- BURGER SHOT
- WELL STACKED
- CLUCKIN' BELL

SKLEPY

- BINCO
- DIDIER SACHS
- ZIPS
- VICTIM
- PROLAPS
- SUB-URBAN



GTASApcMAN(POL).indd 45-46 4/12/07 5:09:52 PM

DOJAZD DO
LAS VENTURAS

Lotnisko w Las Venturas to ważny węzeł komunikacji międzynarodowej. Obsługuje ono całe wschodnie San Andreas. Przylatują tu samoloty z ponad 100 krajów, pełne turystów ogarniętych hazardową gorączką. Jeśli możesz, spróbuj tak zorganizować sobie podróż, aby dotrzeć do Las Venturas nocą, gdy całe miasto lśni od niezliczonych świateł i neonów. Podróż z lotniska trwa dosłownie kilka minut.





W mieście słynącym z blichtru i blasku samochody muszą być równie wykwintne. Mieszkańcy Las Venturas upodobali sobie samochody marki Turismo. Jeśli jesteś w stanie wydać około 75000$ to świetnie, a jeśli nie, to pewnie coś wymyślisz...

Nie masz gotówki, wyczerpałeś limity kart kredytowych, sprzedałeś swój zegarek, ale wciąż jesteś winien w kasynie 50000$? W takim razie musisz się wynosić z Las Venturas! Udaj się do dzielnicy Prickle Pine i złap pociąg.







GTASApcMAN(POL).indd 47-48 4/12/07 5:09:53 PM

OKOLICE
DO ZWIEDZANIA



PRICKLE PINE

To dzielnica klasy średniej i wyższej, wypełniona domami oraz kompleksami mieszkalnymi. Domy znajdujące się niedaleko Yellow Bell Golf Club są znacznie droższe. Jeśli znajdziesz ciężarówkę, poszukaj czegoś dla siebie.



WHITE WOOD ESTATES

White Wood Estates to dzielnica klasy pracującej, położona na zachód od skrzyżowania Pilson. Niedaleko znajduje się lotnisko i autostrada, dlatego nieruchomości są tutaj stosunkowo niedrogie.



REDSANDS WEST

Redsands West jest dzielnicą dla ludzi średnio zamożnych. Znajduje się pomiędzy Harry Gold Parkway, a skrzyżowaniem Pilson. Można tu spotkać domy średniej wielkości i kompleksy mieszkalne dla młodszych członków populacji Las Venturas.

Dla fanów Las Venturas Bandits to wspaniała okolica! Stadion znajduje się zaledwie kilka kroków dalej. Jeśli chcesz tu zamieszkać, pamiętaj, że ceny nieruchomości zaczynają się od 30000$.



GTASApcMAN(POL).indd 49-50 4/12/07 5:09:57 PM

GDZIE DOBRZE...

ZJEŚĆ

LAS VENTURAS

STEAK-OUT STEAKHOUSE

Zaprosiłeś dzisiaj na kolację kogoś wyjątkowego? W takim wypadku zapomnij o smażonych kurczakach, hamburgerach czy pizzy i zaproś ją na coś smacznego. Steakhouse Steak-out specjalizują się, zgadłeś, w stekach. Życzymy więc smacznego i powodzenia w nocnych zmaganiach.

STEAK-OUT TAKE AWAY STEAKS STEAKHOUSE



STEAK-OUT STEAKHOUSE


BURGER SHOT

BURGER SHOT

Sieć Burger Shot ma w Las Venturas pięć restauracji, w których obowiązuje jedno menu:

Spiny Bed

Dwie restauracje w Old Venturas Strip

Redsands East

Red Sand West

BURGER SHOT

THE WELL STACKED PIZZA COMPANY

Włoską pizzę pieczoną w ceglanym piecu można zjeść w jednej z 4 restauracji:

Na południe od Julius - autostrada na północ

Na wschód od Julius - autostrada na północ

Na zachód od Julius - autostrada na wschód

Redsands East

THE WELL STACKED PIZZA Co.


WELL STACKED PIZZA

SMOKIN' BEEF GRILL

Jeśli masz ochotę na najlepszą wołowinę w San Andreas, warto spędzić trochę czasu za kierownicą i odwiedzić Smokin' Beef Grill w Las Barracas. Restauracja ta słynie z niezwykle soczystej wołowiny, niektórzy wręcz sądzą, że krowy dostają specjalnie zastrzyki, aby mięso było smaczniejsze.

CLUCKIN' BELL

W restauracjach Cluckin' Bell kurczak jest smażony na specjalnym tłuszczu, opracowanym przez naukowców. W Las Venturas są się 4 restauracje:

Na południe od Julius - autostrada na północ

Redsands East

Na zachód od Julius - autostrada na wschód

Na południe od Old Venturas Strip


CLUCKIN' BELL

CLUCKIN' BELL

Mamy więcej kalorii na centymetr kwadratowy, niż ktokolwiek inny. Nakarmimy cię po dziurki w nosie.

GTASApcMAN(POL).indd 51-52 4/12/07 5:10:00 PM

PORA NA...

ZAKUPY

LAS VENTURAS

SKLEPY SUBURBAN, VICTIM I PROLAPS ZNAJDUJĄ SIĘ W JEDNYM MIEJSCU, TO DZIELNICA ROCA ESCALANTE.

BINCO I ZIP TAKŻE POŁOŻONE SĄ NIEDALEKO OD SIEBIE, W DZIELNICY REDSANDS EAST. PYTANIE BRZMI: CZY BĘDZIESZ MIAŁ CZAS NA ZAKUPY? JEŚLI W TWOICH ŻYŁACH PŁYNIE KREW HAZARDZISTY, ODPOWIEDŹ POWINNA BRZMIEĆ „NIE".

SUBURBAN

Gangsterskie ciuchy dostaniesz w sklepie Suburban, na terenie centrum handlowego Creek.



SUBURBAN

ZIP

Sklep Zipa znajduje się w dzielnicy Redsands East, niedaleko Hotelu na Szmaragdowej Wyspie.



ZIP



CREEK SHOPPING CENTRE



CENTRUM HANDLOWE CREEK

CK Creek znajduje się w pobliżu Juliusz (autostrada na wschód). Są tam sklepy Victim, Prolaps i Suburban. Zakupy na pewno sprawią, że nabierzesz apetytu... na szczęście w centrum znajduje się także Well Stacked Pizza Company, Cluckin' Bell i całodobowy sklep spożywczy.

Tu zaspokoisz potrzeby swojej miejskiej duszy.
Kumaj styl, nie zawiedź swoich ziomków.
Wpadnij po ciuch tam,
gdzie jest...

sub URBAN

RANCH
RODEO STYLE SINCE 1888
WANAKE
MOUNTAIN
MERCURY
SEMI

Caligula's casino

Gdy jesteś w Rzymie, baw się i żyj niczym Kaligula.

Odwiedź Kasyno Kaligula, oddaj się wygodom naszych wspaniałych apartamentów i skorzystaj z najlepszego kasyna w Las Venturas.

Uwaga: jeśli jesteś nowym graczem, będziesz potrzebował nieco czasu, aby zdobyć umiejętności i zagrać o wysokie stawki. Ćwicz rozdania. Co prawda każda karta pozwala wygrać, ale mądry gracz rozgrywa tak, żeby mieć duże szanse na wygraną. Nie zapominaj o szczęściu. Posiadanie talizmanu, choćby końskiej podkowy, na pewno pozwoli ci częściej wygrywać.





GTASApcMAN(POL).indd 53-54 4/12/07 5:10:04 PM

ROZRYWKA

ZDROWIE / SPORT

ROZRYWKA

PO ZMIERZCHU

LAS VENTURAS

NAJPRAWDOPODOBNIEJ PRZYJECHAŁEŚ DO LAS VENTURAS W JEDNYM TYLKO CELU: ABY OGLĄDAĆ WSPANIAŁE SPORTOWE WYCZYNY ALBO DLA HAZARDU. DLATEGO PODCZAS SWEGO POBYTU POWINIENEŚ ODWIEDZIĆ MIĘDZY INNYMI:

THE FOUR DRAGONS

Kasyno urządzone w azjatyckim stylu zgodnie z tradycjami dynastii Ming. Ogromna sala, wypełniona maszynami do gry i niezliczonymi stołami, doskonale uzupełnia wygląd budynku, w którym się znajduje. Na suficie znajduje się ogromny motyw smoka. Kasyno Four Dragons może się poszczycić wspaniałym barem, gdzie na ogromnych ekranach można śledzić każde wydarzenie sportowe. To także jedyne miejsce ze stołami do gry, w których minimalna stawka wynosi 2$,

KASYNO

Tutaj zaczęło się nowoczesne Las Venturas, gdy gangster z Los Santos sprowadził na pustynię atmosferę Vice City. To pierwsze kasyno, jakie zostało wzniesione na tym obszarze. Przez lata było wielokrotnie modernizowane i przebudowywane, ale jego duch pozostał po dziś dzień. To prawdziwy symbol miasta.



CASINO

PAŁAC KALIGULI

Gdy jesteś w Rzymie, baw się i żyj niczym Kaligula. To kasyno zbudowano w rzymskim stylu, z rozpasaniem, jakiego można oczekiwać od jego słynnego imiennika. Rozegrano tu wiele partii pokera z udziałem zawodowych graczy. Przy odrobinie szczęścia można tu zobaczyć w nocy, jak elita Vinewood przegrywa swoje fortuny. Natomiast hotel jest największym tego typu budynkiem na świecie.

STADION BLACK FIELD

Jeśli umiesz dobrze jeździć na motocyklu (umiejętność jazdy na motorze 50% lub więcej), możesz wziąć udział w jednym z wyścigów, odbywających się w poniedziałki i środy. Nagroda za zajęcie pierwszego miejsca w wyścigu na torze terenowym wynosi 25000$. Dirt Track to próba pokonania specjalnej trasy z przeszkodami, rampami i platformami. Jeśli zwyciężysz, w nagrodę otrzymasz nowiutką rajdową ciężarówkę.

THE CRAW BAR

Gdy znudzą cię migające światła, brzęk maszyn i tłumy graczy, wstąp do Craw Baru, aby wychylić kielicha z tubylcami. Tutaj możesz napić się piwa i pograć w bilard. Kto wie może ci się poszczęści.



THE CRAW BAR

KLUB ZE STRIPTIZEM

Znajdujący się nieopodal Old Venturas Strip Klub ze Striptizem to pierwszy i jedyny tego typu przybytek w Las Venturas. Co wieczór występują tu tancerki, a raz w tygodniu odbywa się specjalna impreza. Klub ze Striptizem stanowi centralny ośrodek rozrywki dla dorosłych w Las Venturas.



THE STRIP CLUB

KLUB

Nie ma ani nazwy, ani jaskrawego neonu. Ten klub jest unikalny. Znajduje się za kasynem Camel's Toe i jest idealnym miejscem, w którym można zostać zauważonym... O ile uda ci się dostać do środka. Kiedyś można było korzystać ze stolików dla VIP-ów, ale bar cieszy się taką popularnością, że nie gwarantują nikomu miejsca.



THE CLUB



GTASApcMAN(POL).indd 55-56 4/12/07 5:10:10 PM

CO WARTO ZOBACZYĆ W
LAS VENTURAS

PIRATES IN MEN'S PANTS



Pirates in Men's Pants to luksusowy hotel i kasyno znajdujące się zaraz przy Strip. Goście w drodze do hotelu muszą pokonać drewniany dok i przejść obok repliki XVIII wiecznego okrętu wojennego. Odbywa się tutaj szereg specjalnych imprez.

THE CAMEL'S TOE



Utrzymane w egipskim stylu kasyno i hotel to prawdziwy architektoniczny cud. Znajdująca się tutaj brązowa piramida, ogromny sfinks i Igła Kleopatry wprost zapierają dech w piersiach. Witaj w najbardziej niezwykłym kasynie na świecie. To obowiązkowa pozycja na liście atrakcji, które musisz zobaczyć.

ZAPORA SHERMANA



Zapora Shermana to jeden z siedmiu cudów świata. Została wzniesiona w latach 30, po piętnastu latach prac. Znajduje się ona wiele mil od Las Vanturas, ale z największych hoteli regularnie wyjeżdżają tam wycieczki. Widok z tamy to coś, czego nie można zapomnieć.

NAJWIĘKSZY KOGUT NA ŚWIECIE



Wcale nie chodzi o gubernatora San Andreas. Największy kogut na świecie stoi w Las Payasdas i koniecznie należy sobie zrobić z nim fotografię. A skoro już tu jesteś, zajrzyj na cmentarzysko samolotów w Verdant Meadow.



GTASApcMAN(POL).indd 57-58 4/12/07 5:10:14 PM

OLD

LAS VENTURAS STRIP

4: 20 AM



GTASApcMAN(POL).indd 59-60 4/12/07 5:10:18 PM

SAN ANDREAS

THE MOST LISTENED TO STATIONS OF SAN ANDREAS

- PLAY BACK — CLASSIC HIP-HOP
- RADIO X — THE ALTERNATIVE
- K ROSE — COUNTRY
- CSR 103.9 — CONTEMPORARY SOUL RADIO
- TRACK PLAYER DIGITAL AUDIO
- MASTER SOUNDS 98.3 — RARE GROOVES
- bounce FM — THE FUNK
- KJAH RADIO WEST — DUB /REGGAE
- DST — CLASSIC ROCK
- SF UR — HOUSE
- Radio Los Santos — MODERN HIP-HOP
- talk radio WCTR — "WE TALK, YOU LISTEN"

PLAY BACK HIP-HOP CLASSIQUE

DJ: FORTH RIGHT MC: CHUCK D
VOIX IMAGING, INVITE D'HONNEUR: PAT GARRETT
PRODUCTION IMAGING: JONATHAN HANST

★ PLAYLIST DU MOMENT

KOOL G RAP & DJ POLO • ROAD TO THE RICHES
Written by Marlon Lu'ree Williams & Nathaniel Thomas Wilson / Courtesy of Warner Bros. Records

BIG DADDY KANE • WARM IT UP KANE
Written by Antonio M. Hardy / Courtesy of Warner Bros. Records

SPOONIE GEE • THE GODFATHER
Written by Gabriel M. Jackson / Courtesy of Tuff City Records

MASTA ACE • ME & THE BIZ
Written by Duval Clear & Marlon Williams / Courtesy of Warner Bros. Records

SLICK RICK • CHILDREN'S STORY
Written by Ricky Walters / Courtesy of Island Def Jam Recordings

PUBLIC ENEMY • REBEL WITHOUT A PAUSE
Written by James Henry Boxley III, Carlton Douglas Ridenhour, Normal L. Rogers, & Eric T. Sadler / Courtesy of Island Def Jam Recordings

ERIC B. & RAKIM • I KNOW YOU GOT SOUL
Written by Eric Babbier, Charles A. Bobbitt, James Brown, Bobby Byrd, and William Griffith / Courtesy of Island Def Jam Recordings

ROB BASE & DJ EZ ROCK • IT TAKES TWO
Written by Robert Ginyard Jr. & James Brown / Courtesy of Arista Records

GANG STARR • B.Y.S.
Written by Keith Elam & Chris Martin / Courtesy of Capitol Records

BIZ MARKIE • THE VAPORS
Written by Marcel Theo Hall, Antonio M. Hardy, & Marlon Lu'ree Williams / Courtesy of Warner Bros. Records

BRAND NUBIAN • BRAND NUBIAN
Written by Anthony Best, Lorenzo DeChalus, William Brewster Dixon III, JJ Johnson & Derek Murphy / Courtesy of Elektra Entertainment

ULTRAMAGNETIC MC'S • CRITICAL BEATDOWN
Written by Cedric Miller and Keith Thornton / Courtesy of Roadrunner Records

K ROSE COUNTRY

DJ: MARY-BETH MAYBELL: RIETTE BURDICK
VOIX IMAGING, INVITE D'HONNEUR: MIKE BLAKENEY
PRODUCTION IMAGING: LAZLOW

★ PLAYLIST DU MOMENT

JERRY REED • AMOS MOSES
Written by Jerry Hubbard / Courtesy of RCA Records

CONWAY TWITTY & LORETTA LYNN • LOUISIANA WOMAN, MISSISSIPPI MAN
Written by Becki Bluefield & Jim Owen / Courtesy of MCA Records

HANK WILLIAMS • HEY GOOD LOOKIN'
Written by Hank Williams / Courtesy of Mercury Records

JUICE NEWTON • QUEEN OF HEARTS
Written by Henry Devito / Courtesy of Capitol Records

STATLER BROTHERS • NEW YORK CITY
Written by Don Reid / Courtesy of Mercury Records

ASLEEP AT THE WHEEL • THE LETTER THAT JOHNNY WALKER READ
Written by Chris Frayne, Leroy Preston, & Ray Seifert / Courtesy of Capitol Records

THE DESERT ROSE BAND • ONE STEP FORWARD
Written by Christopher Hillman & Bill Wildes / Courtesy of Curb Records

WILLIE NELSON • CRAZY
Written by Willie Nelson / Courtesy of Sony Nashville

PATSY CLINE • THREE CIGARETTES IN THE ASHTRAY
Written by Eddie Miller & WS Stevenson / Courtesy of Sony Music Entertainment

STATLER BROTHERS • BED OF ROSES
Written by Harold Reid / Courtesy of Mercury Records

MICKEY GILLEY • MAKE THE WORLD GO AWAY
Written by Hank Cochran / Courtesy of Sony Music Entertainment

ED BRUCE • MAMMAS DON'T LET YOUR BABIES GROW UP TO BE COWBOYS
Written by Ed Bruce & Patsy Bruce / Courtesy of Sony Music Entertainment

MERLE HAGGARD • ALWAYS WANTING YOU
Written by Merle Haggard / Courtesy of Sony Music Entertainment

WHITEY SHAFER • MY EXES LIVE IN TEXAS
Written by Lyndia Shafer & Sanger Shafer / Courtesy of Sony Music Entertainment

EDDIE RABBIT • I LOVE A RAINY NIGHT
Written by Eddie Rabbit, David Malloy, & Even Stevens / Courtesy of Elektra Entertainment

bounce FM THE FUNK

'THE PARTY' ON BOUNCE FM
DJ: THE FUNKTIPUS : GEORGE CLINTON
VOIX IMAGING, INVITE D'HONNEUR: BLACK DEE AND NINA SIEMASZKO
PRODUCTION IMAGING: LAZLOW

★ PLAYLIST DU MOMENT

ZAPP • I CAN MAKE YOU DANCE
Written by Larry Troutman & Roger Troutman / Courtesy of Warner Bros. Records

KOOL & THE GANG • HOLLYWOOD SWINGIN'
Written by Robert E. Bell, Ronald Bell, George Brown, Robert Mickens, Clades E. Smith, Dennis R. Thomas, Richard Westfield / Courtesy of Polygram Records

OHIO PLAYERS • LOVE ROLLERCOASTER
Written by Willy Beck & Leroy Bonner / Courtesy of Mercury Records

RICK JAMES • COLD BLOODED
Written by Rick James / Courtesy of Motown Records

MAZE • TWILIGHT
Written by Frankie Beverly / Courtesy of Capitol Records

FATBACK • YUM YUM
Written by Johnny King / Courtesy of Ace Records

THE ISLEY BROTHERS • BETWEEN THE SHEETS
Written by Ernest Isley, Marvin Isley, O. Kelly Isley, Rudolph Berard Isley, & Christopher H. Jasper / Courtesy of Columbia Records

RONNIE HUDSON • WEST COAST POPLOCK
Written by Larry Troutman, Roger Troutman, Mikel Hooks, & Ronald Goss Hudson / Courtesy of JDC Records

LAKESIDE • FANTASTIC VOYAGE
Written by Fred Alexander Jr., Normal Beavers, Craig Marvin, Frederick Lewis, Le'mart McCain Tiemeyer, Oliver Shelby Thomas, Stephen Preston Shockley, Otis Stokes, Mark Adam Wood Jr. / Courtesy of Solar Records, Sanctuary Records, Capitol Records and Unidisc Records

GEORGE CLINTON • LOOPZILLA
Written by George Clinton / Courtesy of Capitol Records

DAZZ BAND • LET IT WHIP
Written by Leon Chancler & Reggie Andrews / Courtesy of Motown Records

CAMEO • CANDY
Written by Lawrence Black & Thomas Jenkins / Courtesy of Mercury Records

MFSB • LOVE IS THE MESSAGE
Written by Gamble & Huff / Courtesy of Warner Tamerlane & Sony

OHIO PLAYERS • FUNKY WORM
Written by Willy Beck & Leroy Bonner / Courtesy of Mercury Records

JOHNNY HARRIS • ODYSSEY
Written by John Harris / Courtesy of Rhino Records

ROY AYERS • RUNNING AWAY
Written by Roy Ayers & Edwin Birdsong / Courtesy of Polydor Records

THE GAP BAND • YOU DROPPED A BOMB ON ME
Written by Lonni Simmons, Rudolph Taylor, & Charles Wilson / Courtesy of Mercury Records

GTASApcMAN(POL).indd 61-62 4/12/07 5:10:18 PM

SAN ANDREAS

DST CLASSIC ROCK

DJ: TOMMY "THE NIGHTMARE" SMITH: W. AXL ROSE
VOIX IMAGING, INVITE D'HONNEUR: JOHN B. WELLS
PRODUCTION IMAGING: JONATHAN HANST

★ PLAYLIST DU MOMENT

FOGHAT • SLOW RIDE
Written by David Peverette / Courtesy of Rhino Records

CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL • GREEN RIVER
Written by John Fogerty / Courtesy of Fantasy Inc

HEART • BARRACUDA
Written by Ann Wilson & Nancy Wilson / Courtesy of Epic Records

KISS • STRUTTER
Written by Paul Stanley & Gene Simmons / Courtesy of Polygram Records

TOTO • HOLD THE LINE
Written by David F. Paich / Courtesy of Columbia Records

ROD STEWART • YOUNG TURKS
Written by Carmine Appice Jr., Duane S. Hitchings, Kevin Stuart James Savigar, & Rod Stewart / Courtesy of Warner Bros. Records

TOM PETTY • RUNNING DOWN A DREAM
Written by Michael Campbell, Jeffrey Lynn, & Thomas Earl Petty /Courtesy of MCA Records

JOE COCKER • WOMAN TO WOMAN
Written by John Cocker & Christopher Robert Stainton / Courtesy of A&M Records

HUMBLE PIE • GET DOWN TO IT
Written by Stephen Peter Marriott / Courtesy of A&M Records

GRAND FUNK RAILROAD • SOME KIND OF WONDERFUL
Written by John Ellison / Courtesy of Capitol Records

LYNYRD SKYNYRD • FREE BIRD
Written by Allen Collins & Ronald Vanzant / Courtesy of MCA Records

AMERICA • A HORSE WITH NO NAME
Written by Lee Burnnell / Courtesy of Warner Bros. Records

THE WHO • EMINENCE FRONT
Written by Pete Townsend / Courtesy of MCA Records

BOSTON • SMOKIN'
Written by Bradley E. Delp & Tom Scholz / Courtesy of Epic Records

DAVID BOWIE • SOMEBODY UP THERE LIKES ME
Written by David Robert Jones / Courtesy of RZO

EDDIE MONEY • TWO TICKETS TO PARADISE
Written by Edward J. Maloney / Courtesy of Columbia Records

BILLY IDOL • WHITE WEDDING
Written by Billy Idol / Courtesy of Chrysalis Records

Radio Los Santos MODERN HIP-HOP

DJ: JULIO G AS HIMSELF
VOIX IMAGING, INVITE D'HONNEUR: BLACK DEE AND NINA SIEMASZKO
PRODUCTION IMAGING: DJ POOH AND LAZLOW

★ PLAYLIST DU MOMENT

2 PAC • I DON'T GIVE A FUCK
Written by Tupac Shakur & Ramon Russel Gooden / Courtesy of Interscope Records

COMPTON'S MOST WANTED • HOOD TOOK ME UNDER
Written by Michael Bryant / Courtesy of Epic Records

DR. DRE • NUTHIN' BUT A "G" THANG
Written by Otha Leon Haywood, Frederick Douglas Knight, & Calvin Broadus / Courtesy of Death Row Records

TOO SHORT • THE GHETTO
Written by Alfred Eaton, Donny Hathaway, Lee Hutson, Sr., & Todd Anthony Shaw / Courtesy of Jive Records

NWA • ALWAYZ INTO SOMETHIN'
Written by Tracy Lynn Curry, Lorenzo Jerald Patterson, Burke J. Reeves, & Andre Romell Young / Courtesy of Priority Records

ICE CUBE • CHECK YO SELF (THE MESSAGE REMIX)
Written by Ice Cube / Oshea Jackson, Larry Muggerad, Clifton Nathaniel, Edward Fletcher, & Melvin Glover Robinson / Courtesy of Priority Records

KID FROST • LA RAZA
Written by Antonio Gonzalez, Arturo R. Molina Jr., & Gerald S. Wilson / Courtesy of Capitol Records

CYPRESS HILL • HOW I COULD JUST KILL A MAN
Written by Louis Freeze, Lowell Fulson, Jimmy MacCracklin, Larry Muggerud / Courtesy of Columbia Records

DR. DRE • FUCK WIT DRE DAY
Written by Andre Young, Calvin Broadus, & Colin Fitzroy Wolfe / Courtesy of Death Row Records

THE D.O.C. • IT'S FUNKY ENOUGH
Written by Tracy Lynn Curry & Leon F. Sylvers / Courtesy of Atlantic Recording Corp.

NWA • EXPRESS YOURSELF
Written by Jackson Wright / Courtesy of Priority Records

ICE CUBE • IT WAS A GOOD DAY
Written by Albert Willie Goodman, Ice Cube, Marvin Isley, O. Kelly Isley, Ronald Isley, Rudolph Isley, Christopher Jasper, Harry Milton, & Sylvia Robinson / Courtesy of Priority Records

EAZY E • EAZY-ER SAID THAN DUNN
Written by Eddie Floyd, Bonnie Rice, Rufus Thomas, & Andre Young / Courtesy of Priority Records

ABOVE THE LAW • MURDER RAP
Written by Arthur Lee Goodman, Larry Darnell Goodman, Kevin Michael Gulley, Gregory Frenard Hutchison, Anthony Stewart, Andre Romell Young / Courtesy of Priority Capitol Records

DR. DRE • DEEP COVER
Written by Calvin Broadus, Colin Wolfe, & Andre Young / Courtesy of Death Row Records

DA LENCH MOB • GUERILLAS IN THA MIST
Written by George Clinton Jr., William Earl Collins, Willie Hutchinson, Ice Cube, Jesse James Stubblefield, Bernard Worrell Jr. / Courtesy of Atlantic Recording Corp.

RADIO X THE ALTERNATIVE

DJ: SAGE: JODIE SHAWBACK
VOIX IMAGING, INVITE D'HONNEUR: JEFF BERLIN
PRODUCTION IMAGING: JEFF BERLIN

★ PLAYLIST DU MOMENT

HELMET • UNSUNG
Written by Paige Hamilton / Courtesy of Interscope Records

DEPECHE MODE • PERSONAL JESUS
Written by Martin Lee Gore / Courtesy of Warner Bros. Records

FAITH NO MORE • MIDLIFE CRISIS
Written by Michael Andrew Bordin, Roddy Christopher Bottum, Bill David Gould, James Martin Glanco, & Michael Allen Patton / Courtesy of Warner Bros. Records

DANZIG • MOTHER
Written By Glenn Danzig / Courtesy of Def American Records

LIVING COLOUR • CULT OF PERSONALITY
Written by William Calhoun, Corey Glover, & Vernon Reid / Courtesy of Epic Records

PRIMAL SCREAM • MOVIN' ON UP
Written by Bobby Gillespie, Andrew Innes, & Robert Young Clearie / Courtesy of Warner Bros Records and Sony Music (UK)

GUNS N' ROSES • WELCOME TO THE JUNGLE
Written by Steven Adler, Saul Hudson, W. Axl Rose, Izzy Stradlin, & Duff McKagan / Courtesy of Geffen Records

L7 • PRETEND WE'RE DEAD
Written by Donita Sparks / Courtesy of Slash Records

OZZY OSBOURNE • HELLRAISER
Written by John Osbourne & Zachary Phillip Wylde / Courtesy of Epic Records

SOUNDGARDEN • RUSTY CAGE
Written by Chris Cornell / Courtesy of A&M Records

RAGE AGAINST THE MACHINE • KILLING IN THE NAME
Written by Timothy Commerford, Zack M. DeLaRocha, Thomas Morello, & Brad J. Wilk / Courtesy of Epic Records

JANE'S ADDICTION • BEEN CAUGHT STEALING
Written by Eric Avery, Perry Farrell, Dave Navarro, & Stephen Perkins / Courtesy of Warner Bros. Records

THE STONE ROSES • FOOLS GOLD
Written by Ian George Brown & JH Squire / Courtesy of Jive Records

ALICE IN CHAINS • THEM BONES
Written by Mizz Skillings & Jerry Fulton Cantrell Jr. / Courtesy of Columbia Records

STONE TEMPLE PILOTS • PLUSH
Written by Dean DeLeo, Robert Emile DeLeo, Eric Kretz, & Scott Richard Weiland / Courtesy of Atlantic Recording Corp.

CSR 103:9 CONTEMPORARY SOUL RADIO

DJ: PHILIP 'PM' MICHAELS: MICHAEL BIVINS
VOIX IMAGING, INVITE D'HONNEUR: JAY WRIGHT, DANITA DAVIS, RON MILLS, VANESSA GRULLON, LEROY JOHNSON
PRODUCTION IMAGING: JAY WRIGHT PRODUCTIONS

★ PLAYLIST DU MOMENT

SWV • I'M SO INTO YOU
Written by Brian Alexander Morgan / Courtesy of RCA Records

SOUL II SOUL • KEEP ON MOVIN'
Written by Trevor Berrisford Romeo / Courtesy of Virgin Records

SAMUELLE • SO YOU LIKE WHAT YOU SEE
Written by Grady Samuelle Prater Jr. / Courtesy of Atlantic Recording Corp.

EN VOGUE • MY LOVIN' (NEVER GONNA GET IT)
Written by Denzil Delano Foster & Thomas Derrick McElroy / Courtesy of Atlantic Recording Corp.

JOHNNY GILL • RUB YOU THE RIGHT WAY
Written by James Samuel Harris III & Terry Steven Lewis / Courtesy of Motown Records

RALPH TRESVANT • SENSITIVITY
Written by James Samuel Harris III & Terry Steven Lewis / Courtesy of MCA Records

GUY • GROOVE ME
Written by Timothy William Gatling, Gene Griffin, Aaron Robin Hall, & Edward T. Riley / Courtesy of MCA Records

AARON HALL • DON'T BE AFRAID
Written by James Henry Boxley, Floyd Michael Fisher, Aaron Robin Hall, & Gary J. Rinaldo / Courtesy of MCA Records

BOYZ II MEN • MOTOWNPHILLY
Written by Dallas Austin, Michael Bevins, Nathan B. Norris, & Shawn Patrick Stockman / Courtesy of Motown Records

BELL BIV DEVOE • POISON
Written by Elliott T. Straite / Courtesy of MCA Records

TODAY • I GOT THE FEELING
Written by Elliott T. Straite / Courtesy of Motown Records

WRECKS-N-EFFECT • NEW JACK SWING
Written by Thomas Sylvester Allen, Harold Ray Brown, Ajil Davidson, Morris Dewayne Dickerson, Gerald Goldstein, Gene Griffin, Le Roy Jordan, Lee Oskar Levitin, Charles Miller, Brandon Mitchell, Markell Riley, Teddy Riley, & Howard Scott / Courtesy of Motown Records

BOBBY BROWN • DON'T BE CRUEL
Written by Kenneth B. Edmonds, Antonio M. Reid, Daryl L. Simons / Courtesy of MCA Records

GTASApcMAN(POL).indd 63-64 4/12/07 5:10:20 PM

SAN ANDREAS

MASTER 98.3 SOUNDS — RARE GROOVES

DJ: JOHNNY "THE LOVE GIANT" PARKINSON: RICKY HARRIS
VOIX IMAGING, INVITE D'HONNEUR: BIG LEZ AND GREGORY JOHNSON
PRODUCTION IMAGING : PETE GUSTIN

* PLAYLIST DU MOMENT

CHARLES WRIGHT • EXPRESS YOURSELF
Written by Charles Wright / Courtesy of Warner Bros. Records

MACEO & THE MACKS • CROSS THE TRACKS (WE BETTER GO BACK)
Written by Joe Houston / Courtesy of Polydor Records

HARLEM UNDERGROUND BAND • SMOKIN' CHEEBA CHEEBA
Written by Ann L. Winley & Paul C. Winley / Courtesy of Paul Winley Records

THE CHAKACHAS • JUNGLE FEVER
Written by Bill Ador / Courtesy of Polydor Records

BOB JAMES • NAUTILUS
Written by Robert M. James / Courtesy of Tappan Zee Records

BOOKER T & THE MGS • GREEN ONIONS
Written by Stephen Lee Cropper, Al Jackson Jr., Booker T. Jones, Lewie Steinberg / Courtesy of Atlantic Recording Corp.

THE BLACKBYRDS • ROCK CREEK PARK
Written by Joseph Hall Sylvester III, Stephen Hayes Johnson, Keith Wesley Killgo, Orville Jackson Saunders II, Kevin Kraig Toney / Courtesy of Fantasy Records

BOBBY BYRD • HOT PANTS
Written James Brown & Fred Wesley / Courtesy of Polydor Records

JAMES BROWN • FUNKY PRESIDENT
Written by James Brown / Courtesy of Polydor Records

LYN COLLINS • ROCK ME AGAIN AND AGAIN
Written by Leon Austin & James Brown/ Courtesy of Polydor Records

MACEO & THE MACKS • SOUL POWER' 74
Written by James Brown / Courtesy of Polydor Records

BOBBY BYRD • I KNOW YOU GOT SOUL
Written by Charles A. Bobbit, James Brown, & Bobby Byrd / Courtesy of Polydor Records

JAMES BROWN • THE PAYBACK
Written by James Brown, John Starks, & Fred Wesley / Courtesy of Polydor Records

LYN COLLINS • THINK ABOUT IT
Written by James Brown / Courtesy of Polydor Records

THE JB'S • GRUNT
Written by James Brown, Phelps Catfish Collins, William Earl Collins, John W. Griggs, Clayton Isiah Gunnels, Darrell Jamison, Robert McCollough, Clyde Stubblefield, Frank Clifford Waddy / Courtesy of Polydor Records

WAR • LOW RIDER
Written by Thomas Sylvester Allen, Harold Ray Brown, Elana Cager, Lawrence Davis, Rachel Patricia De Rougemont, Morris Dewayne Dickerson, Jerry Goldstein, Leroy L. Jordan, Paul Klein, Lee Oskar Levitin, Charles Miller, Howard Scott, Joseph Louis Stone / Courtesy of Avenue Music Group

GLORIA JONES • TAINTED LOVE
Written by Ed. Cobb / Courtesy of Motown Records

SIR JOE QUARTERMAN & FREE SOUL • (I GOT) SO MUCH TROUBLE IN MY MIND
Written by Quarterman / Courtesy of Avalanche Music

KJAH RADIO WEST — DUB /REGGAE

DJS: MARSHALL PETERS: LOWELL "SLY" DUNBAR
JOHNNY LAWTON: ROBERT "ROBBIE" SHAKESPEARE
VOIX IMAGING, INVITE D'HONNEUR: DJ GRINGO AND PAT MCKAY
PRODUCTION IMAGING : JAY WRIGHT PRODUCTIONS
PRODUCTION MUSIC: SLY & ROBBIE

* PLAYLIST DU MOMENT

BLACK HARMONY • DON'T LET IT GO TO YOUR HEAD
Written by Kenneth Gamble & Leon Huff / Courtesy of Soul Jazz Records

BLOOD SISTERS • RING MY BELL
Written by Frederick Douglas Knight / Courtesy of Soul Jazz Records

SHABBA RANKS • WICKED INNA BED
Written by Cleveland Constaintine Browne, Wycliffe Johnson, & Rexton Ralston Fernando Gordon / Courtesy of VP Records

BUJU BANTON • BATTY RIDER
Written by David Willard Anthony Kelly & Mark Thony Myrie / Courtesy of Mercury Records

AUGUSTUS PABLO • KING TUBBY MEETS THE ROCKERS UPTOWN
Written by Horace Michael Swaby / Courtesy of Mango Records

DENNIS BROWN • REVOLUTION
Written by Dennis Emanuel Brown / Courtesy of VP Records

WILLIE WILLIAMS • ARMAGIDEON TIME
Written by Donat Roy Jackie Mittoo & Wilbert Keith Williams / Courtesy of Roadrunner Records

I ROY • SIDEWALK KILLER
Written by Roy Reid / Courtesy of Roadrunner Records

TOOTS & THE MAYTALS • FUNKY KINGSTON
Written by Frederick Hibbert / Courtesy of Island Def Jam Recordings

DILLINGER • COCAINE IN MY BRAIN
Written by Bullock / Courtesy of Sanctuary Records

THE MAYTALS • PRESSURE DROP
Written by Frederick Hibbert / Courtesy of Mango Records

PLIERS • BAM BAM
Written by Frederick Hibbert / Courtesy of Island Def Jam Recordings

BARRINGTON LEVY • HERE I COME
Written by Barrington Levy / Courtesy of Sanctuary Records

REGGIE STEPPER • DRUM PAN SOUND
Written by Cleveland Constaintine Browne, Wycliffe Johnson, Reggie Williamson / Courtesy of Stevie & Cleevy

BLACK UHURU • GREAT TRAIN ROBBERY
Written by Delroy A. Reid / Courtesy of Sanctuary Records

MAX ROMEO & THE UPSETTERS • CHASE THE DEVIL
Written by Rainford Hugh Perry & Maxie Smith / Courtesy of Mango Records

SFUR — HOUSE

DJ: DJ HANS OBERLANDER: LLOYD FLOYD
VOIX IMAGING, INVITE D'HONNEUR: JEN SWEENEY
PRODUCTION IMAGING : LAZLOW

* PLAYLIST DU MOMENT

JOMANDA • MAKE MY BODY ROCK
Written by Dwayne Richardson & Cheri Renee Williams / Courtesy of Atlantic Recording Corp.

808 STATE • PACIFIC
Written by Andrew Edward Barker, Graham Vernon Massey, & Darren Edward Price / Courtesy of ZTT Records

THE TODD TERRY PROJECT • WEEKEND
Written by James J. Caloway & Leroy O'Neil Jackson Jr. / Courtesy of Warlock Records

NIGHTWRITERS • LET THE MUSIC (USE YOU)
Written by Riley Evans & Jeremiah Allan McAllister / Courtesy of Trax Records

MARSHALL JEFFERSON • MOVE YOUR BODY
Written by Marshall Jefferson / Courtesy of Casablanca Trax

MAURICE • THIS IS ACID
Written by Lamar H. Malone & Willie L. Townsell / Courtesy of Casablanca Trax

MR. FINGERS • CAN YOU FEEL IT?
Written by Larry Heard / Courtesy of Casablanca Trax

A GUY CALLED GERALD • VOODOO RAY
Written by Gerald Rydell Simpson / Courtesy of A Guy Called Gerald

CULTURAL VIBE • MA FOOM BEY
Written by Edward J. Davis & Winston Michael Jones / Courtesy of East Street Records

CE CE ROGERS • SOMEDAY
Written by Marshall Jefferson / Courtesy of Atlantic Recording Corp.

ROBERT OWENS • I'LL BE YOUR FRIEND
Written by Robert J. Owens, David Morales, & Satoshi Tomiie / Courtesy of RCA Records

FRANKIE KNUCKLES • YOUR LOVE
Written by Frankie Knuckles and Bryan Walton / Courtesy of Casablanca Trax

JOE SMOOTH • PROMISED LAND
Written by Joseph Welbon / Courtesy of Casablanca Trax

28TH STREET CREW • I NEED A RHYTHM
Written by Robert Manuel Clivilles & David Byron Cole / Courtesy of A&M Records

RAZE • BREAK 4 LOVE
Written by Vaughan Carrington Mason / Courtesy of Columbia Records

FALLOUT • THE MORNING AFTER
Written by Lenny Desiderio & Thomas Musto / Courtesy of Azuli

talk radio WCTR — "WE TALK, YOU LISTEN"

WRITTEN BY: DAN HOUSER AND LAZLOW
PRODUCED BY: LAZLOW
IMAGING VOICE, SPECIAL GUEST STAR: BILL SMITH
INTROS AND OUTROS VOICE: BARBARA FOX

* CURRENT PLAYLIST

THE NEWS WITH LIANNE FORGET
LIANNE FORGET: SHARON WASHINGTON
RICHARD BURNS: WIL WHEATON

THE TIGHT END ZONE
DERRICK THACKERY: PETER APPEL

THE WILD TRAVELER
JAMES PEDEASTON: SAM TSOUTSOUVAS

ENTERTAINING AMERICA
BILLY DEXTER: PETER MARX
JACK HOWITZER: RANDY PERLSTEIN
TRAILER VO: JEFF BERLIN
GENERAL: RON REEVE
KIDS: MIKE, CHRIS, JAMES FERRANTE, CHRIS SILVESTRO
LAZLOW: AS HIMSELF
JENNA FORBES: LAURA BYKOWSKI
OG LOC: JONATHAN ANDERSON
CRIS FORMAGE: FRED MELAMED
DARIUS FONTAINE: DANNY BURSTEIN

GARDENING WITH MAURICE
MAURICE: ANDY DICK

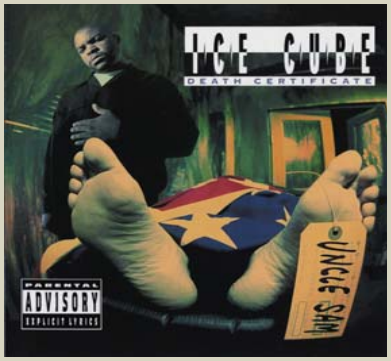
I SAY / YOU SAY
PEYTON PHILLIPS: PAUL AMES
MARY PHILLIPS: JACKIE HOFFMAN

LONELY HEARTS SHOW
CHRISTY MACINTYRE: SARA MOON
FERNANDO: FRANK CHAVEZ

AREA 53
MARVIN TRILL: BOB SEVRA

GTASApcMAN(POL).indd 65-66 4/12/07 5:10:23 PM

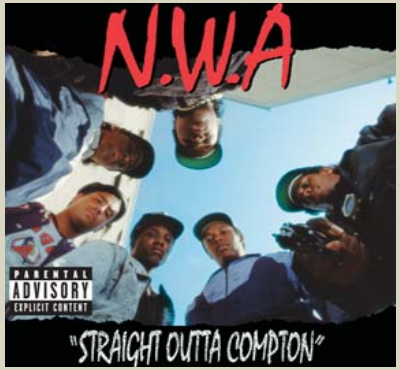
ICE CUBE
DEATH CERTIFICATE





EAZY-E
EAZY-DUZ-IT

N.W.A
STRAIGHT OUTTA COMPTON

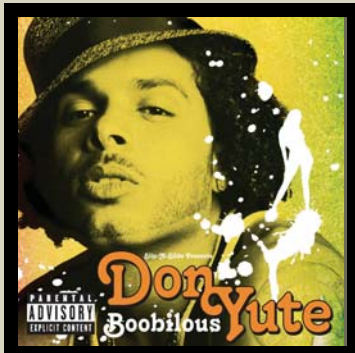




HOUSTON
IT'S ALREADY WRITTEN
peephouston.com

ALSO COMING FROM CAPITOL

FAITH EVANS AND LETOYA



DON YUTE
BOOBILOUS
donyute.com



CHINGY
POWER BALLIN'
chingy.com

capitolrecords.com
©2004 Capitol Records, Inc.

PARENTAL ADVISORY EXPLICIT CONTENT

Capitol® DISTURBING THE PEACE SLIP 'N SLIDE RECORDS DEF JAM RECORDINGS LLC

PERSONALIA

ROCKSTAR NORTH

Producer	Leslie Benzies
Art Director	Aaron Garbut
Technical Directors	Adam Fowler Obbe Vermeij
Senior Programmer	Alexander Roger
Written by	Dan Houser James Worrall DJ Pooh
Lead Character Art	Ian McQue
Character Art	Alisdair Wood Toks Solarin Alan Davidson Rick Stirling
Countryside Art	Scott Wilson Stuart Macdonald Michael Pirso
Lead Animator	Duncan Shields
Lead Cutscene Animator	Mondo Ghulam
Animators	Gus Braid Iwan Scheer Mark Tennant Terry Kenny
Lead Los Santos Art	Nik Taylor
Los Santos Art	James Allan Steven Mulholland Simon Little
Lead San Fierro Art	Gary McAdam
San Fierro Art	Wayland Standing Christopher Marshall
Lead Las Venturas Art	Adam Cochrane
Las Venturas Art	Andrew Soosay David Cooper Gillian Bertram
Lead Interior Art	Andy Hay
Interior Environment Art	Alan Burns C-J Dick Lee Montgomery Michael Pirso
Lead Vehicle Art	Paul Kurowski
Vehicle Art	Alan Duncan Jolyon Orme
Lead Level Design	Craig Filshie
Senior Level Design	Andrew Duthie Chris Rothwell Imran Sarwar William Mills
Lead Audio Designer	Allan Walker
Lead Music Producer	Craig Conner
Audio Designer	Jonathan McCavish Will Morton
Audio Programming	Colin Entwistle Matthew Smith Alastair MacGregor
Level Design Chris McMahon, Christian Cantamessa, David Beddoes, John Haime, Judith George, Kevin Bolt, Kevin Wong, Neil Ferguson, Paul Davis, Simon Lashley, Steven Taylor, Keith McLeman	
Lead Programmer	John Whyte
Programming Alexander Illes, Andrzej Madajczyk, Barane Chan, Derek Payne, Derek Ward, Gordon Yeoman, Graeme Williamson, Greg Smith, James Broad, John Gurney, John Whyte, Mark Nicholson, Shaun McKillop	
QA Tools	Alex Carter
Front-end Design	Stuart Petri
QA Manager	Craig Arbuthnott
Senior Test Analyst	Neil Corbett
Lead Mission Analyst / Build Coordinator	David Watson
Lead Test Analyst	David Murdoch Neil Meikle Brenda Carey Neil Walker
Standards Testing	Brenda Carey
Test Alex Bazlinton, Alex Paterson, Alistair Gorman, Barry Clark, Ben Abbott, Ben Barclay, Ben Greenall, Ben McCluskey, Bobby Wright, Brian Kelly, Chris Thomson, Chris Wood, David Watson, Eugene Kuczerepa, Finlay Duff, Garry Reynolds, Jim McMahon, Lindsay Robertson, Louis Dinan, Mark McMichael, Matthew Clark, Michael Chan, Neil Meikle, Neil Walker, Nick Rees, Oliver Elliot, Paul Green, Pedro Correia, Philip Holden, Richard Valente, Robyn Milne, Ross Wallace, Scott Murdoch, Simon King, Stephen Anderson, Steven Douglas, Sundram Soosay, Surian Christopher Soosay, Thomas Phillips, Tony Stewart	
Test and Test Tool Support	James Whitcroft
Audio Testing	George Williamson
Studio Director	Andrew Semple
Office Administrator	Kim Gurney
Administration Support	Charlene Maguire Kim Wilson Mill Cottam Sonya Willman Una Cruickshank
IT Manager	Lorraine Roy
IT Support	Christine Chalmers Dave Bruce

ROCKSTAR NEW YORK

Executive Producer	Sam Houser
Producer	Dan Houser
VP of Development	Jamie King
Art Director	Alex Horton
Chief Technology Officer	Gary J. Foreman
Director of Quality Assurance	Jeff Rosa
Associate Producer	Lee Cummings
Lead Analysts	Elizabeth Satterwhite Ethan Abeles Lance Williams Richard Huie
Rockstar Test Team Brian Alcazar, Brian Planer, Chris Choi, Christopher Mansfield, Christopher Plummer, Crystal Bahmaie, Devin Smither, Gene Overton, Jameel Vega, James Dima, Jay Capozello, Mike Hong, Mike Nathan, Sean Flaherty, Tamara Carrion, Thomas O'Donnell, William Rompf	
Business Development Manager	Sean Macaluso
Soundtrack supervisors	Tim Sweeney Heinz Henn
Research and Analysis	Joe Howell Gregory Johnson Sanford Santacroce Nicole Whelan Ayana Osada
Executive Consultant	DJ Pooh
Consultants	Estevan Oriol Mister Cartoon (SA Studios)
Audio directed by	Dan Houser Navid Khonsari
Cutscene Mocap directed by	Navid Khonsari Alex Horton
Voice Over Production by	Noelle Sadler
Script Supervision by	Kerry Shaw
Cutscene Supervising Sound Editor	Nicholas Montgomery
Cutscene Sound Designer	Brian Scibinico
Dialogue Edited by	Marilyn Teorey Anthony Litton
Production Department	John Zurhellen Eli Weissman Phil Poli Lyonel Tollemache Franceska Clemens
Motion Graphics	Maryam Parwana Jon Dorfman

Carl "CJ" Johnson	Chris Bellard aka Young Maylay
Sean "Sweet" Johnson	Faizon Love
Kendl Johnson	Yo Yo
Melvin "Big Smoke" Harris	Clifton Powell
Lance "Ryder" Wilson	MC Eiht
Jeffrey "O.G. Loc" Cross	Jonathan Anderson
Mark "B-Dup" Wayne	The Game
Barry "Big Bear" Thorne	Big Boy
Emmet	Eugene Jeter Jr
Madd Dogg	Ice T
Cesar Vialpando	Clifton Collins, Jr.
Officer Frank Tenpenny	Samuel L. Jackson
Officer Eddie Pulaski	Chris Penn
Officer Hernandez	Armando Riesco
Catalina	Cynthia Farrell
The Truth	Peter Fonda
Jizzy B	Charlie Murphy
T-Bone Mendez	Kid Frost

GTASApcMAN(POL).indd 69-70 4/12/07 5:10:32 PM

PERSONALIA

Mike Toreno	James Woods
Woozie	James Yaegashi
Su Xi Mu	Richard Chang
Ran Fa Li	Hunter Platin
Zero	David Cross
Kent Paul	Danny Dyer
Maccer	Shaun Ryder
Ken Rosenberg	Bill Fichtner
Salvatore Leone	Frank Vincent
Maria Latore	Debi Mazar
Johnny Sindacco	Casey Siemaszko
Jimmy Silverman	Gary Yudman
Bettina	Noelle Sadler
Jethro	John Zurhellen
Dwaine	Navid Khonsari
Millie Perkins	Orfeh
Barbara Schternvart	Danielle Lee Greaves
Denise Robinson	Heather Alicia Simms
Michelle Cannes	Vanessa Aspillaga
Helena Wankstein	Bijou Phillips
Katie Zhan	China Chow

GŁOSY GANGSTERÓW

Solo
A da Business
Vincent Lomax
Gregory Johnson
Ricky Harris
Donnie Anderson
Michael Ralph
Darreck Burns
Derrick Edmond
CS Lee
Hoon Lee
Jackson Loo
Nick Bosco
Jinn S. Kim
Derek Basco
Kenneth Choi
David Shih
Victor Lirio
Hanson Tse
Chris Tardio
Wass Stevens
Paul Cicero
Rocco Sisto
Lou Martini, Jr.
Adrian Guzman
(aka Transcend)
David Lopez
Jesse Perez
Jesus Flores
(aka Oppose
Da Silence)
Jose Martinez
Leonardo Tejeda
Noel Gugliemi
Frank Araiza (aka
MC Pancho)
Ray Cruz
Danny Ortiz
Jorge Gaeta
Jesse Gaeta
Jonathan Czolba
Enrique Almeida
Elijah Blue
Molina (aka
Scoop Deville)
Christopher Rios
Carlos Duarte
Thomas W.
Schrader
Horacio Romero
Bigg Giant (Boo
-Yaa T.R.I.B.E)
Mr. Ko-Bra (Boo
-Yaa T.R.I.B.E)
Timothy Huang

GŁOSY PRZECHODNIÓW

Abby Grossberg
Adam G
Adam Sietz
Al Thompson
Aldis Hodge
Alexandra Ortiz
Alexis Camins
Alice Liu
Alonzo Williams
Andrea Kessler
Angelo Perez
Anna Curtis
Anouchka
Benson
Anthony
Carvalho
Antonio Charity
Armando Riesco
Asa Sommers
Aviva Yael
Ayana Osada
Ben Wang
Benjamin Davis
Betty Ouyang
Bill Buell
Billy Griffith
Brad Abrell
Brandi
Chaney-Giles
Brenda Carey
Brian Alcazar
Brian Scibinico
Cara Cooper
Carlos Carrasco
Carmelo Gaeta
Carolyn Lawson
Casey Siemaszko
Catherine Kung
Celina Linley
Chad Doreck
Charlene
Carabeo
Chris Carro
Chris Choi
Chris Lucas
Christine
Chalmers
Christopher
Plummer
Clem Cheung
Columbus Short
Daniel Einzig
Daniel Larlham
Daniel Lee
Daniel Venegas
Daniel Whitner
Dave Isaacs
David Coburn
David Lassiter
David Shatraw
Dawn Jamieson
Dennis
Ostermaier
Don Nahaku
Donna Cross
Donna Zanjanian
Duane Shepard
Duncan Sheilds
Ed Seamon
Edwin Hodge
Elaina Erika
Davis
Elizabeth
Satterwhite
Erik Weiner
Ethan Abeles
Evelyn Page
Franceska
Clemens
Frank Nitty
Frank Simms
Fred Berman
Gary Yudman
Geoffrey Arend
Geoffrey Cantor
Gil Silverbird
Gisele
Richardson
Gordana
Rashovich
Gregg Sanderson
Gustavo Rex
Henry Yuk
Holly Lewis
Isabella Donato
Ivelka Reyes
Ivor Williams
Jack Luceno
Jackson Ning
Jama Williamson
Jameel Vega
James Kennedy
James Murray
Jackson
Jamil Smith
Jane Hall
Janora McDuffie
Jason Alan Smith
Jay Capozello
Jayson Gladstone
Jeff Gurner
Jerry Diner
Jesse Lenat
Jessica Lugo
Joe Abbate
Joe Holt
Joe Lotruglio
John Zurhellen
Jordi Caballero
Jordin Ruderman
Judith Roberts
Julie J. Hafner
Kathy Rossetter
KC Ramsey
Keith Smith
Ken Foree
Kenn Michael
Kerry Shaw
Kevin Mambo
Kevin Wong
Kinley Doucette
Kim Gurney
Lance Williams
Lee Rosen
Lee Wong
Lenny Grossi
Lindsay
Robertson
Marc Nesbitt
Marchand
Odette
Marcia Savella
Marcus Ho
Marge Redmond
Marina Pincus
Mark Casella
Mary Alexandra
Stiefvater
Matt Eyde
Matt Helgeson
Matthew Ballard
Matthew Pozzi
Melania Hall
Mella Fazzoli
Messeret
Stroman
Michael Cullen
Michael Goz
Michael Nathan
Michael Winslow
Mike Hong
Mike Perez
Mike Smith
Mikka Orenstein
Millicent Cho
Monique Lea
Nashawn Kearse
Natalie Belcon
Nathaniel Hurd
Neil Meikle
Nicholas
Montgomery
Nicole Whelan
Nika Futterman
Nina Siemaszko
Noelle Sadler
Oliver Wyman
Omar Scroggins
Oswald Greene
Pat Nesbitt
Paul McCarthy
Boyington
Paymon
Bahadoran
Phil Mikkelson
Phil Poli
Philip Cruise
Phillip Jeanmarie
Raynor Scheine
Rich Rosado
Richard Huie
Rick Negron
Robert Jason
Jackson
Robin Milne
Rodd Houston
Rodrick
Covington
Ron Foster
Ron Nakahara
Roy Woo
Russell Koplin
Ruth Livier
Ruth Zhang
Ryan Rayhill
Sam Reich
Sami Sargent
Sanford
Santacroce
Sara Tanaka
Sarah Sido
Scott Peterman
Sean Eden
Sean Flaherty
Shawn Curran
Sonya Walger
Sonya Willman
Stanton Sarjeant
Steve Cirbus
Steve Knezevich
Stevie Ray
Dallimore
Sue Jean Kim
Susan Spano
Ted Koch
Tom Sminkey
Tom Vergow
Tom Zurhellen
Tommy Koenig
Tony Romero
Toru Ohno
Toy Connor
Tyler Bunch
Ursula Abbott
Valyn Hall
Vanese Smith
Vernee Watson
Johnson
Victor
Verhaeghe
Vincenetta Gunn
Wai Ching Ho
Wilhelm Lewis
Xavier Cadeau

Radio commercials, DJ banter and Imaging written by Dan Houser and Lazlow. LUSTROUS written and produced by DJ Pooh.

ROZMÓWCY STACJI RADIOWYCH

Dan Lunnie
Dave Itzkoff
Emmanuel
Goldstein
Lisa Bleyaert
Juan Aller
Peter Fonda
Jamie Canfield
BernieS
Harlan Friedman
Nick Mandelos
Mark DeLaBarre
Jeremy Wheaton
Reed Tucker
Kevin Mitnick
Guy Montag
Jason Chillemi
Moneen
Daley Harte
Joseph Casalino
Sam Whitmore
Brian Oake
Lonny Ross
Karen Saltus
Ray Childs
Michael Rothstein
Bret Saunders
Alex Anthony
Mike Nordquist
Aaron Bleyaert
Patton Oswalt
Geoff Clark
Nick Born
J.D. Leeds
Jeremy Wheaton
Matt Hanrahan
Jayme Thomas
Carolyn J Robbins
Tim Gnatek
Dave Ross Lunnie
Charlie Murphy
LeeAnn Curtis
David Cross
Vanese Smith
Big Al Staggs
Terrie Staggs
Frank Chavez
Shannon "Too
Much Coffee
Man" Wheeler
PurplePam.com
Chris Rubino
Terry Gnatek
Jack Harte
Melinda Manalo
Melissa Ordway
Alfonso "Funzy"
Bianco
Nicole Sadler
Mike Vaughn
Roey
Hershkovitz
Cecelia Pleva
Josh Bitney
Sarah
Tiefenthaler
Cameo Carlson
Russ Mottla
Jill Jones
Bonnie
Tapper Marty
Wohlgemuth
Thomas Sabatini
Colin Blake
Marshall Cook
Kara Ferrante
Noli McCool
Hank Stewart
Severin Roberts
Freda
McFarlane
Clifton Powell
Gregg Opie
Hughes
Anthony Cumia
Couzin Ed
Scott Ian
Keith Broadus
Tawn Mastery
Susan Lewis
Michael Nathan
Kerry Shaw
Jay Crutcher
Anthony
Parziale
Bob Sevra
Karin Bykowski
Alex Anthony
Michael Amory
Jennifer Kolbe
Lucien Jones
Wil Wheaton
Ben Whitmore
Micah Stroud
Paul Maloney
Sherry
Wohlgemuth
Anthony
Carvalho
Garrin Atwell
Kendall Pittman
Natalya Wilson
Elliot Torres
Gene Overton

DODATKOWE GŁOSY W WIADOMOŚCIACH RADIOWYCH

Ice T, Jay Capozello, The Game, Sanford Santacroce, Eli Weissman, Devin Bennett, Devin Winterbottom, Lucien Jones, Andrea Borzuku, Stanton Sarjeant, Shaun Ryder, Clifton Powell, Marc Nesbitt, Celina Linley, Mayumi Kobayashi, Josh Clark, Randy Pearlstein, Tim Sweeney, Ethan Ables, Johnny Mac McFarlane, Carmelo Gaeta, Laura Bykowski

GŁOSY W REKLAMACH RADIOWYCH

Addai Borden
Alana Silvestro
Aldis Hodge
Alex Anthony
Amy Struck
Andrew Griffith
Anna Curtis
Anouchka Benson
Anthony Carvalho
Antonio Charity
Ari Forman
Ashley Whelin
Ayana Osada
Ben Davis
Ben Krech
Ben Moran
Beth Cameron
Bill Smith
Brian Thomas
Caron Banez
Cat Davis
Chad Doreck
Chelle Barnwell
Chris Ferrante
Chris Silvestro
Corey Wade
Craig Metzger
Dan Houser
Daniel Larlham
Danny Burstein
Dave Ryan
David Shatraw
Derek Bosco
Ed McMann
Eddie Webb
Elliot Torres
Eric Ludwig
Evan Dorfman
Franceska
Clemens
Fred Melamed
Gisele Richardson
Gustavo Rex
Hillary Cannon
Jaime Perlman
James Ferrante
Jason Allan Smith
Jauretsi
Saizarbitoria
Jeff Berlin
Jen Sweeney
Jenora MacDuffie
Jerry Diner
Jodie Shawback
John Zurhellen
Jon Dorfman
Jon Galloway
Jonathan Cannon
Jonathan Hanst
Jordan Ruderman
Joseph Morton
Julian Graham
Kelly Ryerson
Ken Foree
Kenneth Choi
Keren Sigelman
Kyle McCulloch
Laura Bykowski
Lazlow
Lenny Grossi
Lily Tillers
Madena Parwana
Marchand Odette
Maryam Parwana
Matt Eyde
Matt Helgeson
Megan Cottone
Mike Blakeney
Mike Dillenberger
Mike O'Brien
Nancy Mitchell

GTASApcMAN(POL).indd 71-72 4/12/07 5:10:33 PM

PERSONALIA

Natalie Belcon
Navid Khonsari
Neal Johnston
Nika Futterman
Nina Siemaszko
Noelle Sadler
Patricia Foxx
Patrick Olsen
Pete Gustin
Rob Floyd
Rob Rush
Ron Reeve
Ryan Iverson
Sean Lynch
Shelley Miller
Sonya Walger
Steve Knezevich
Tim O'donnell
Tom Glynn
Ursula Abbott
Vanese Smith
Weazel
Will Rompf

Radio Commercial Singers	Jodi Brownlea, Raff, Andrew Ness, Dana Dickson,
Jingles Produced by	Craig Conner
Casting by	Judy Henderson & Associates Donna Deseta Casting Jaki Brown & Associates

Theme music written and produced by Michael Hunter for Pablo Productions. All audio recorded at Rockstar Games, New York; Rockstar North, Edinburgh; Radio Lazlow, Long Island; Juice, LA; Digit, New York and Grand Central, London

MOTION CAPTURE

Eddie Goines
Billy Griffith
Mustafa Shakir
Ephraim Benton
Jonathan Anderson
Sophina Brown
Kiki Goins
David Anzuelo
Wilhelm Lewis
Darren Lenz
Omar Soriano
Danny Johnson
Mtume Gant
Jose Hernandez, Jr.
William McCall
Chandler Parker
David Zayas
Frederick Owens
Charles Loflin
Flora Diaz
Kurt Rhoads
James Yaegashi
Gilbert Cruz
Loose Cannon
Elliot Joseph
Nicole Alifante
Jeffrey C. Hawkins
Chris Tardio
Reza Garakani
Violeta Galagarza
Andrew Dowdey
Av Berkovitz
Blake Remer
Calvin Wilds
Daniel Larlham
Danny Chanis
Elena Goode
Ford Harris
Gable Frazier
Heather Catania
Jay Zaretsky
Jaymie Wisneski
Jayson Gladstone
Jeremy Schaller
Jesse Denes
Jonathan Kurt
Julia Tcharfas
Kareem L. Bunton
Kerry Shaw
Lindsay King
Wisneski
M. Russell
Foreman
Mary Zielinski
Molly Byrnes
Mondo Ghulam
Quindell Willis
Ryan Minnaugh
Tara K. Spencer
Taron Benson
Tiombe Lockhart
Wyatt Knaster
Ana Maria Lupo
Mario Godoi
Tara Radcliffe
Rodney Williams
Kjavik Mahon
David Reed

kr3t's dance company:
Yoshito Mizutani
Maria Ramos
Julio Samuel
Heredia
Jocelyn Rivera

Choreographer	Violeta Galagarza
Casting by	Bernard Telsey Casting
Motion Capture Recorded at	Perspective Studios
Facial Tracking & Animation	Image Metrics PLC
Motion Capture Coordinator	Manny Siviero

MODELE I MODELKI

Bart Larson
Carrie Simmons
Casey Adler
Da Vinci
David Parry
DJ Rabiola
Eliot Lee Hazel
Erl
Gabby Tary
Gina Diaz
I Wei Lai
Jeffrey Damnit
Joel Huggins
Leona Babette
Lester Roque
Liz Ard
Vanessa Christel
Vylette
Fagerholm
Wayne Rambharose
Armando "Wolf" Garcia
Armando Cantina
Danny Martinez
Eduardo Meza
Frank Alvarez
Kattia M. Ortiz Escobar
Luis Moncada
Michael "Shagg" Washington
Nikki Shandasani aka "DJ Tribe"
Roy Garcia, Jr.
Trina Vela
Anthony Washington
Briggette Brooks
Chris "Maylay" Bellard
Darius Henderson aka "Black"
Darreck Burns
Derrick Edmond
Derrick Ford
Donnie Anderson
George "Tone" Henderson
Jody Terrell
Kenneth Morris
Lashelle Danee Sanders
Marvin C. Watkins, Jr.
Marvin C. Watkins, Sr.
Michael "Mykestro" Gilliam
Johnny Angel
Carlos Ayala
DC Vela
Betty Sze
Rodney Williams
Shamika Shirley
Silvia Mayo
Tony Rushing
Walter "Oowee" Tucker
Billy Griffith
Brad Kagawa
Brian Yang
Bruce Ho
Cheng-Nan Chen
Chris Choi
Chris Plummer
Christina P. Chen
Clint Chin
Daniel Lee
Dave Kim
Diego P. Chen
Ephraim Benton
Futaba Hayashi
Gerri Igrashi
Harvey Fung
Jackson Ning
Jaz Anderson
Jo Yang
Joe LaRue
Kathy Chan
Lance Williams
Liliana Chen
Mark Azarcon
Mayumi Kobayashi
Michael Lew
Mike Hong
Rain Noe
Renaud Sebbane
Rich Huie
Roberto Melendez
Scott Peterman
Steve Knezevich
Sueane Mun
Tim Sweeney

Photographers	Will Blochinger Dedjora Jutaz / Quad Photo
Stylists	Daria Hines and Evan Ross

NEW YORK PUBLISHING TEAM

Terry Donovan
Jenefer Gross
Jennifer Kolbe
Adam Tedman
Laura Paterson
Devin Winterbottom
Andrea Borzuku
Jordan Chew
Hosi Simon
Paul Yeates
Gauri Khindaria
Bill Woods
Dave Kim
Daniel Einzig
Chris Carro
Devin Bennett
Ryan Rayhill
Harry Allen
Michael Carnevale
Jerry Luna
Alice Chuang
Futaba Hayashi
Richard Kruger
John Schuhmann
Mike Torok
Anthony Carvalho
Nick Giovannetti
Stanton Sarjeant
Marlene Yamaguchi
Mike Cala
Susan Lewis
Larry Conti
Brian Noto
Steve Knezevich

Mayumi Kobayashi
Vanese Smith
John Notorfrancesco
Elizabeth Satterwhite
Maria Tabia
Rina Miele
Lyonel Tollemache

Cover art	Steven Olds Stephen Bliss Anthony Macbain

ROCKSTAR LINCOLN

Mark Lloyd
Tim Bates
Kevin Hobson
Kit Brown
Charlie Kinloch
Antoine Cabrol
Francois Fouchet
Chris Welsh
Carsten Arnold
Alain Dellepiane
Stefano Moretti
Dominic Garcia
Salvadore Tintore
Matt Hewitt
Phil Alexander
Jonathan Stones
Steve Bell
Eddie Gibson
Andy Webster
Jon Gittus
Will Riggott
Mike Bennett
Dave Lawrence
Nick McVey

ROCKSTAR LONDON

Neil Stephen
Nijiko Walker
Lucien King
Heloise Williams
Alan Jack
Amy Curtin
Andrew Forrest
Chris Madgwick
Chris Wood
CJ Gibson
Daimion Pinnock
Dean Evans
Graham Ainsley
Hal Udell
Hamish Brown
Hugh Michaels
James Crocker
Jaz Bansi
Jordan Fisher
Laura Battistuzzi
Maike Köhler
Melanie Clark
Nick Walker
Paul Nicholls
PJ Sim
Richard Barnes
Tuukka Taipalvesi
David Manley
Mei Rider

EUROPEAN PUBLISHING TEAM

Heinz Henn
James Ellingford
Serhad Koro
Anthony Dodd
Jon Broadbridge
Scott Morrow
James Quinlan
Tom Baker
Mark Jackson
Jochen Till
Alexander Harlander
Jochen Färber
Markus Wilding
Nasko Fejza
Veronique Lallier
Emmanuel Tramblais
Federico Clonfero
Giovanni Oldani
Sylvie Barret
Monica Puricelli
Cristiana Colombo
David Powell
Simon Ramsey
Leigh Harris
Onno Bos
Warner Guinée
Raquel Garcia
Ana Lafuente

PODZIĘKOWANIA DLA

Chris McCallum, Chris Morton, Deep Sea, Jennifer Arthur, Jumbos Clownroom, Kay Payne, Lorna "H-D", Martin & Claire Logan, Mike Patton, Officer Gregory hue SFPD, Pivo, Sandy Hutton, Sarah Oram, Smoke Stack, Trattoria Siciliana, Black Bull, Alan, Taruki, Red, Big Foot, Narns, Rita Liberator, Elliot Torres, Merck Mercuriadis, David Krintzman Jimmy Iovine, Steve Berman, David Cohen, Courtney Holt, Darryl Franklin, Don Terbush, Allen Grubman, Joe Brenner, Joe Penachio, Mark Schwartz, Valerie Marcus, Deborah Mannis Gardner, Jonathan Dworkin Krystyna i Stanislaw Madajczyk oraz Ela, Chris Marshall, Alan Mui, John Pettie, Iain MacEwen, Iain Berekis, Stefan Iturralde, Roland Wagstaff, Lisa Dickson, Adam Brown, Chris Ross, Bryan Bradley, Colin Graham, John Darling, Mark Magnante, Simon King, Gavin Douglas, Andrew Vickery, Colin Bell, Bradlay Law, Neil Arbuthnott, Valerio Faggioni, John Griffin, Alan McGregor, Sygn, Erick Cobbs, Kevin Yun, Randy Blake, Brandon Fenol, and Brandon Lim.

Special thanks to all the record labels and publishers for their support.

NASZE ULUBIONE WITRYNY

gouranga.com
gtanet.com
gtagaming.com
gtascraper.com
codenamegta.co.uk
gta-sanandreas.com
planetgrandtheftauto.com
gtascene.de
zaibatsu.pl
gtainside.com
gtaskins.com
gtawh.com
azz.gouranga.com

GTASApcMAN(POL).indd 73-74 4/12/07 5:10:34 PM

POMOC TECHNICZNA W POLSCE

Zrobiliśmy wszystko, co w naszej mocy, aby uczynić nasz produkt jak najbardziej zgodnym z dostępnym aktualnie sprzętem. Jeśli jednak napotkasz problemy w czasie korzystania z któregoś z naszych programów, możesz skontaktować się działem pomocy technicznej.

Przed zgłoszeniem problemu prosimy o przygotowanie informacji, które pomogą nam rozwiązać Twój problem szybko i skutecznie. Aby udzielić Ci pomocy potrzebujemy jak najbardziej szczegółowych danych Twojego komputera i problemu, który wystąpił. W przypadku, gdy nie dysponujesz którąś z wymaganych poniżej informacji, skontaktuj się z działem pomocy technicznej producenta Twojego komputera, zanim skontaktujesz się z działem pomocy technicznej wydawcy gry. W przeciwnym przypadku, nie będziemy mogli Ci pomóc w rozwiązaniu problemu.

WYMAGANE INFORMACJE:

Dane kontaktowe:

- Twoje imię i nazwisko.
- Twój adres e-mail, numer telefonu dostępnego w ciągu dnia lub adres pocztowy.

Opis systemu:

- Marka, model komputera, nazwa i prędkości procesora.
- Producent i prędkość napędu CD-ROM/DVD-ROM.
- Ogólna ilość pamięci RAM.
- Marka i model Twojej karty graficznej/akceleratora 3D oraz ilość graficznej pamięci RAM.
- Marka i model Twojej karty dźwiękowej oraz posiadanej wersji DirectX.

Opis produktu:

- Tytuł i wersja programu (np. FAR CRY wersja 1.31 lub 1.32 itp. - nośnik DVD-ROM).
- Wersja językowa.
- Edycja/wydanie gry (premiera w pełnej cenie, SuperSeller, Kolekcja Klasyki itp.).

Prosimy o jak najbardziej jasne opisanie okoliczności, łącznie z komunikatami o błędach.

UWAGA: DZIAŁ POMOCY TECHNICZNEJ CENEGA POLAND NIE UDZIELA WSKAZÓWEK DOTYCZĄCYCH PROWADZENIA GRY. Nasi pracownicy nie są upoważnieni i nie posiadają odpowiednich kwalifikacji do udzielania tego typu informacji.

SZCZEGÓŁY KONTAKTU Z SERWISEM:

Adres pocztowy:	Dział Pomocy Technicznej Cenega Poland Sp. z o.o. ul. Działkowa 37, 02-234 Warszawa
Numer telefonu:	(22) 868 52 61 (od pon. do pt, w godz. 9-18)
Faks:	(22) 868 52 60
E-mail:	serwis@cenega.pl
Strona WWW:	www.cenega.pl

GWARANCJA I UMOWA LICENCYJNA

WAŻNE! PROSIMY, PRZECZYTAJ UWAŻNIE! Niniejsza umowa licencyjna dla użytkownika końcowego jest legalną umową pomiędzy firmą Cenega Poland Sp. z o.o. z siedzibą w Warszawie (zwaną dalej "Cenega Poland") a Tobą, legalnym nabywcą produktu programowego Cenega Poland określonego powyżej (zwanym dalej "Klientem"), który to produkt składa się z oprogramowania komputerowego oraz wchodzących w jego skład prac dźwiękowych i graficznych, a także drukowanej dokumentacji oraz dokumentacji w formie elektronicznej typu "online" i związanego z nimi nośnika (wspólnie zwanych "produktem programowym"). Instalując lub w inny sposób używając produktu programowego, zgadzasz się na określone w niniejszej umowie warunki. Jeśli nie akceptujesz wszystkich warunków tej umowy, nie instaluj ani w żaden inny sposób nie używaj tego produktu programowego. **JEŚLI NIE JESTEŚ OSOBĄ PEŁNOLETNIĄ (TZN. NIE UKOŃCZYŁEŚ/AŚ 18 LAT), RODZICE LUB OPIEKUNOWIE PRAWNI MUSZĄ PRZECZYTAĆ CAŁĄ UMOWĘ, ZANIM ZAINSTALUJESZ PROGRAM LUB SPRÓBUJESZ UŻYĆ GO W INNY SPOSÓB.**

1. **GWARANCJE LICENCJI.** Cenega Poland niniejszym gwarantuje Klientowi niewyłączne prawo użytkowania produktu programowego, zgodnie z warunkami i zasadami określonymi przez niniejszą UMOWĘ. Produkt programowy zawiera różnorodne wartości intelektualne obwarowane prawami autorskimi, na które składają się między innymi prawa autorskie, znaki towarowe, patenty, tajemnice handlowe oraz wartości zastrzeżone prawnie (ogólnie „prawa do wartości intelektualnych"). Klient jest właścicielem fizycznego nośnika (jeśli taki występuje), na którym dystrybuowany jest produkt programowy, natomiast Cenega Poland zachowuje wszystkie prawa, tytuły własności oraz udziały w i do oprogramowania komputerowego oraz innych materiałów składających się na produkt programowy oraz wszystkich praw do wartości intelektualnych z nim związanych.
2. **PRAWA I OGRANICZENIA.** Produkt programowy jest chroniony przez prawa autorskie obowiązujące w Rzeczpospolitej Polskiej i innych państwach oraz międzynarodowe umowy dotyczące praw autorskich, jak też inne tego typu prawa i umowy dotyczące wartości intelektualnych. Produkt programowy jest użyczony Klientowi na zasadzie licencji (a nie sprzedawany) i wszystkie prawa, łącznie i osobno, których ten dokument nie gwarantuje Klientowi, są zarezerwowane przez Cenega Poland.

Instalacja. Klient może zainstalować i użytkować jedną kopię produktu programowego na jej/jego komputerze. Z wyłączeniem opisu zawartego w instrukcji użytkownika dołączonej do produktu programowego Cenega Poland, zainstalowane kopie produktu programowego, do których tworzenia Klient jest upoważniony, nie mogą być użyczane ani w inny sposób wykorzystywane jednocześnie na więcej niż jednym komputerze.

Rozdzielanie na elementy. Klient nie będzie adaptował ani w inny sposób modyfikował, tworzył żadnych prac pochodnych ani dekompilował, demontował, rozdzielał na części lub w inny sposób próbował odłączyć i wykorzystać żadnej części kodu źródłowego produktu programowego (ani żadnej jego części) z wyjątkiem i w granicach, nie przekraczając ich, dopuszczonych przez stosowne prawo w odniesieniu do danej działalności.

Wypożyczanie. Klient nie ma prawa do publicznych prezentacji, wypożyczania, pożyczania, użyczania oraz podlicencjonowania produktu programowego ani innego rodzaju udostępniania osobie trzeciej dostępu oraz możliwości korzystania z produktu programowego.

Usługi serwisowe. Cenega Poland może udzielić Klientowi usług serwisowych związanych z produktem programowym (ogólnie "usługi serwisowe"). Wykorzystanie przez Klienta jakiejkolwiek z usług serwisowych powinno być zgodne z warunkami odpowiedniej polityki Cenega Poland i informacją o programie opisanym w instrukcji użytkownika produktu programowego, w dokumentacji typu "online" (jeśli taka występuje) i innych materiałach publikowanych przez Cenega Poland. Jakiekolwiek uzupełniające oprogramowanie (jeśli jest) dostarczane przez Cenega Poland jako część usługi serwisowania należy uważać za część produktu programowego dla wszystkich celów i zamierzeń podlegającą ograniczeniom niniejszej UMOWY. Wszelkie informacje, jakie ujawnisz lub jakich udzielisz w związku z korzystaniem z usług serwisowych, mogą zostać wykorzystane przez Cenega Poland dla celów biznesowych, włączając w to, ale bez ograniczenia do tego włączenia, rozwój produktu oraz jego wsparcie.

GTASApcMAN(POL).indd 75-76 4/12/07 5:10:34 PM

Aktualizacje. Cenega Poland może co jakiś czas, według własnej decyzji, stworzyć aktualizację lub inną tego typu dostępną zmienioną wersję produktu programowego ("aktualizację") i powiadomić Klienta o stosownych terminach oraz warunkach otrzymania takiej aktualizacji, co może wymagać od Klienta zwrotu pewnych elementów składowych produktu programowego przed otrzymaniem omawianej aktualizacji.

Elementy składowe. Produkt programowy jest licencjonowany do użytku jako pojedynczy produkt i części składowe produktu programowego nie mogą być oddzielane do używania z innymi programami lub do użytku na więcej niż jednym komputerze (z wyjątkiem sytuacji pisemnie potwierdzonych przez Cenega Poland).

Przekazywanie produktu programowego. Klient może na stałe przekazać jej/jego prawa związane z tą UMOWĄ, zakładając, że (I) Klient przekaże cały produkt programowy łącznie ze wszystkimi jego elementami składowymi, (II) Klient nie zachowuje dla siebie jednej ani wielu kopii produktu programowego i (III) odbiorca akceptuje wszystkie warunki tej UMOWY. Przekazanie przez Klienta jakiejkolwiek aktualizacji musi być związane z przekazaniem w całości wcześniejszej wersji produktu programowego licencjonowanego niniejszym Klientowi.

3. **OGRANICZONA GWARANCJA.** Właścicielowi niniejszego egzemplarza gry przysługuje licencja na korzystanie z zakupionego programu. Obejmuje ona wyłącznie korzystanie z niniejszego oprogramowania na jednej stacji roboczej (komputerze) oraz korzystanie z instrukcji obsługi i innych materiałów dołączonych do niniejszego egzemplarza oprogramowania. Właścicielowi nie przysługują żadne inne specjalne prawa, w szczególności prawo do nieautoryzowanego powielania oprogramowania i materiałów do niej dołączonych, wprowadzania tzn. instalowania i kopiowania całości lub części oprogramowania do pamięci więcej niż jednego komputera oraz umieszczania oprogramowania ani żadnej jego części lub dokumentacji w sieci Internet.

   Cenega Poland Sp. z o.o. udziela właścicielowi niniejszego produktu gwarancji na okres 90 dni począwszy od daty zakupu, obejmującej wady materiałowe lub produkcyjne nośnika oprogramowania (płyty CD-ROM/DVD) oraz dołączonej do niej dokumentacji i opakowania . Gwarancja nie dotyczy oprogramowania ani wad nośnika spowodowanych w jakikolwiek sposób działaniem właściciela egzemplarza gry.

   W celu wykonania uprawnień gwarancyjnych, właściciel egzemplarza gry zgłasza pisemnie wadę sprzedawcy, od którego oprogramowanie nabył, bądź bezpośrednio dystrybutorowi/wydawcy programu w Polsce - Cenega Poland Sp. z o.o. na adres: CENEGA Poland Sp. z o.o. ul. Działkowa 37, 02-234 Warszawa-Włochy; telefonicznie pod numer: (22) 868 52 61; faksem pod numer: (22) 868 52 60, bądź za pomocą poczty elektronicznej na adres serwis@cenega.pl – opisując rodzaj problemu, oraz podając swój adres i numer telefonu oraz datę zakupu egzemplarza oprogramowania.

   W terminie 7 dni od zgłoszenia reklamacji towaru, przedstawiciel firmy Cenega Poland Sp. z o.o. skontaktuje się telefonicznie lub za pomocą poczty elektronicznej ze zgłaszającym w celu omówienia szczegółów dotyczących problemu i ustalenia sposobu przekazania reklamowanego egzemplarza oprogramowania do Cenega Poland Sp. z o.o.

   W terminie 14 dni od otrzymania reklamowanego egzemplarza oprogramowania wraz z dowodem zakupu, Cenega Poland Sp. z o.o. sprawdzi produkt i w przypadku uznania reklamacji prześle zgłaszającemu, na własny koszt, wolny od wad egzemplarz programu.

4. **BRAK INNYCH GWARANCJI.** POZA SYTUACJAMI OPISANYMI W PUNKCIE 3 POWYŻEJ, PRODUKT PROGRAMOWY I JAKIEKOLWIEK ZWIĄZANE Z NIM AKTUALIZACJE JEST/SĄ DOSTARCZANE KLIENTOWI "TAKIE, JAKIE SĄ", BEZ GWARANCJI JAKIEGOKOLWIEK RODZAJU CZY NATURY. CENEGA POLAND NIE CZYNI, A KLIENT NIE OTRZYMUJE, ŻADNYCH GWARANCJI ANI WARUNKÓW, WYRAŻONYCH, WYNIKAJĄCYCH ORAZ STATUTOWYCH, WŁĄCZAJĄC W TO, ALE BEZ OGRANICZEŃ DO TEGO WŁĄCZENIA, JAKIEKOLWIEK POŚREDNIE GWARANCJE SPRZEDAWALNOŚCI, PRZYDATNOŚĆ DO JAKIEGOKOLWIEK OKREŚLONEGO CELU LUB NIENARUSZALNOŚCI PRAW JAKIEJKOLWIEK STRONY TRZECIEJ I ICH EKWIWALENTÓW W ŻADNYM SYSTEMIE PRAWNYM, W ODNIESIENIU DO PRODUKTU PROGRAMOWEGO I ZWIĄZANEJ/NYCH Z NIM AKTUALIZACJI.

5. **OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI.** W MAKSYMALNYM ZAKRESIE PRZEWIDZIANYM PRZEZ STOSOWNE PRAWO ANI CENEGA POLAND NIE BĘDZIE ODPOWIEDZIALNA PRZED KLIENTEM ANI JAKĄKOLWIEK STRONĄ TRZECIĄ ZA ŻADNE PRZYPADKOWE, WYNIKOWE, SPECJALNE, KARNE LUB INNE USZKODZENIA JAKIEJKOLWIEK NATURY LUB RODZAJU, WYNIKŁE NA SKUTEK UŻYTKOWANIA LUB NIEMOŻNOŚCI UŻYTKOWANIA PRODUKTU PROGRAMOWEGO I/LUB ŻADNEJ ZWIĄZANEJ Z NIM AKTUALIZACJI, NAWET JEŚLI CENEGA POLAND ZOSTAŁA POWIADOMIONA O MOŻLIWOŚCI ZAISTNIENIA TAKIEGO USZKODZENIA, A KLIENT NINIEJSZYM BIERZE NA SIEBIE WSZELKIE RYZYKO ZWIĄZANE Z JAKOŚCIĄ, DZIAŁANIEM, OPEROWANIEM I/LUB NIEZDOLNOŚCIĄ DO DZIAŁANIA PRODUKTU PROGRAMOWEGO I/LUB ZWIĄZANEJ Z NIM AKTUALIZACJI. W ŻADNYM WYPADKU ODPOWIEDZIALNOŚĆ CENEGA POLAND NIE PRZEKROCZY WYSOKOŚCI CENY, JAKĄ KLIENT ZAPŁACIŁ ZA OBIEKT, KTÓRY BĘDZIE PRZEDMIOTEM JAKICHKOLWIEK ROSZCZEŃ.

6. **ZABEZPIECZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA EKSPORT.** Klient przyjmuje do wiadomości i zgadza się, że produkt programowy nie może zostać eksportowany poza obszar Rzeczpospolitej Polskiej, z wyjątkiem sytuacji potwierdzonych i dozwolonych przez przepisy i regulacje prawne Rzeczpospolitej Polskiej. Jeśli produkt programowy został legalnie nabyty przez Klienta poza granicami Rzeczpospolitej Polskiej, Klient zgadza się, że nie będzie reeksportować produktu programowego, poza sytuacjami dozwolonymi przez przepisy i regulacje prawne Rzeczpospolitej Polskiej oraz przepisy i regulacje prawne państwa, w którym Klient nabył produkt programowy.

7. **ZERWANIE UMOWY.** Bez uszczerbku dla jakichkolwiek innych praw i należności w zakresie określonym przez prawo, Cenega Poland może, jednostronnie, wypowiedzieć tę UMOWĘ, jeśli Klient nie wypełni jakiegokolwiek warunku albo regulacji tej UMOWY. W przypadku zerwania UMOWY, Klient musi natychmiast zniszczyć wszystkie kopie produktu programowego (łącznie z wszystkimi jego elementami) i wszelkimi związanymi z nim aktualizacjami.

8. **JURYSDYKCJA.** Ta UMOWA podlega jurysdykcji i została skonstruowana w oparciu o prawo Rzeczpospolitej Polskiej.

10. **UMOWA JAKO CAŁOŚĆ.** Ta UMOWA określa wszystkie warunki oraz sposób zrozumienia przez strony rodzaju prawa własności Klienta oraz sposobu użytkowania produktu programowego oraz związanych z nim materiałów, i zastępuje warunki wszelkich wcześniejszych umów licencyjnych dla użytkowników końcowych, jeśli miały zastosowanie do jakichkolwiek programów stanowiących część produktu programowego. Tytuły rozdziałów i podrozdziałów tej UMOWY zostały wprowadzone jedynie dla wygodniejszego rozdziału treści i nie powinny mieć żadnego wpływu na rozumienie treści poszczególnych rozdziałów i warunków. Jeśli jakikolwiek warunek tej UMOWY (lub jego część) jest uznany przez jakikolwiek sąd działający w obrębie istniejącego systemu prawnego za nieważny, nieprawidłowy lub w inny sposób nieskuteczny, taki warunek (lub jego część) należy uważać za skreślony z UMOWY, natomiast pozostałe warunki UMOWY pozostają nadal obowiązujące w pełnym zakresie. Żadne uchybienia ani opóźnienia przez jedną ze stron w stosowaniu praw, uprawnień lub odszkodowań określonych w tej UMOWY nie będą uznawane za zrzeczenie się tychże praw, uprawnień oraz odszkodowań.

JEŚLI NIE JESTEŚ OSOBĄ PEŁNOLETNIĄ, (TZN. NIE UKOŃCZYŁEŚ/AŚ 18 LAT), RODZICE LUB OPIEKUNOWIE PRAWNI MUSZĄ PRZECZYTAĆ CAŁĄ UMOWĘ, ZANIM ZAINSTALUJESZ PROGRAM LUB SPRÓBUJESZ WYKORZYSTAĆ GO W INNY SPOSÓB.

Microsoft oraz Windows 95, Windows 98 i Windows NT są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Microsoft Corporation. Wszystkie pozostałe nazwy i znaki towarowe należą do ich prawnych właścicieli. Wyprodukowano w Wielkiej Brytanii!

Technologia kodowania dźwięku MPEG Layer-3 licencjonowana od Fraunhofer IIS oraz firmy THOMSON. Prawa autorskie (1998-2005) do części tego oprogramowania należą do firmy Criterion Software Ltd. oraz jej licencjobiorców. Wykorzystuje darmowe oprogramowanie Independent Jpeg Group © 1991-1998, Thomas G. Lane. Wszystkie prawa zastrzeżone. Wykorzystuje niektóre fonty Agfa Monotype na licencji od Agfa Aml Ltd. © 2005 Agfa Monotype. http://www.agfamonotype.com/ Wszystkie prawa zastrzeżone.

© 2005-2007 Rockstar Games, Inc. Rockstar Games, Rockstar North, logo R, Grand Theft Auto oraz logo Grand Theft Auto są znakami towarowymi i/lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Take-Two Interactive Software, Inc. Wszystkie pozostałe nazwy i znaki towarowe należą do ich prawnych właścicieli. Wszystkie prawa zastrzeżone.

Nazwy produktów są znakami towarowymi należącymi do ich prawnych właścicieli, a nie firmy Rockstar Games, Inc. i umieszczono je w grze tylko w celach rozrywkowych. Żaden produkt, osoba lub firma pojawiająca się albo wspomniana w grze, nie wspiera tej gry ani przedstawionych w niej działać i w żaden sposób nie jest powiązana z firmą Rockstar Games, Inc.

GTASApcMAN(POL).indd 77-78 4/12/07 5:10:35 PM